



В Санкт-Петербурге полным ходом идут съёмки фильма «Матильда» о великой русской балерине и необыкновенной женщине Матильде Феликовне Кшесинской. Экранизировать жизнь легендарной танцовщицы решился Алексей Учитель, в фильмографии которого уже есть «Мания Жизели» о трагической судьбе Ольги Спесивцевой — тоже балерины, но полной противоположности нынешней героини кинорежиссёра. Хореографом фильма приглашён главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета Алексей Мирошниченко. В «Матильде» будут запечатлены специально адаптированные фрагменты его балета «Голубая птица и принцесса Флорина», а в танцовщиц Императорского Мариинского театра перевоплотятся ученицы Пермского хореографического колледжа.

«Меня все спрашивают, почему Учитель позвал нас, а не Мариинский театр или Академию Русского балета? — признался журналу «Компаньон Magazine» Алексей Мирошниченко. — А потому, что нет нигде такого спектакля, как наша «Голубая птица и принцесса Флорина»! Учителю нужен был балет в стиле позднего Петипа, и я сказал, что поставил недавно именно такой для учеников колледжа. Предложил посмотреть, спектакль понравился — и вот мы здесь. Конечно, можно было бы взять «Спящую красавицу», но её декорации узнаваемы, не получилось бы такого эксклюзива. В фильме фигурирует коронационный балет Петипа «Жемчужина», поэтому декорации и костюмы для фильма были специально изготовлены по старинным эскизам. «Голубая птица» стилистически идеально вписалась в концепцию фильма и историческое время, о котором он повествует. Участие в проекте — это уникальный опыт не только для меня, но и для учениц колледжа. Кропотливый съёмочный процесс воспитает в них характер и внутренний стержень, без которых немыслима выбранная ими профессия».

Идею фильма Алексею Учителю предложил несколько лет назад Владимир Винокур (он возглавляет Фонд поддержки культуры и ежегодно устра-

ивает потрясающие гала-концерты всех звёзд балета). Как рассказал режиссёр нашему журналу, он принял предложение по одной простой причине: «Я вдруг представил, а ведь действительно — от маленькой женщины, балерины зависело то, в какой стране мы сегодня живём. Выбрать Матильду означало для Николая — отказаться от трона, но его любовь к роковой красавице была так сильна, что сомневался он до последнего момента коронации. Мой фильм — ни в коем случае не биографический. Он не о Кшесинской. Это история любви, наполненная как реальными фактами, так и выдуманными. Здесь два героя, и мне очень хотелось сделать уклон в сторону Николая. Своеобразная попытка, как мне кажется, создать образ последнего императора более исторически справедливым».

Жизнь Матильды Кшесинской может затмить любой приключенческий роман. Судьба девочки, родившейся в небогатой семье артиста балета, достигшей славы и вершин социального статуса, переехавшей из скромной родительской квартиры в свой личный особняк, надевавшей на сцену только настоящие бриллианты, принимавшей поклонение влиятельных особ с благородностью и достоинством, и сейчас, спустя век, тревожит и манит.