

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Общая площадь помещений будущего музея в двух зданиях в этом случае составит 12 784 кв. м:
Фойе с гардеробом, магазином, туалетами — 510 кв. м;
Зона мероприятий (лекционный зал, многоцелевые помещения) — 500 кв. м;
Кафе — 345 кв. м;
Библиотека, аудиовизуальные фонды, архив — 385 кв. м;
Образовательный центр — 400 кв. м;
Залы постоянной экспозиции — 4000 кв. м, из них двухсветные залы высотой 5 м и залы деревянной скульптуры высотой 8 м — не менее 2000 кв. м в основном здании;
Залы временных выставок — 1600 кв. м, помещения для хранения временных экспонатов — 400 кв. м;
Реставрационные мастерские — 470 кв. м;
Мастерские и складские помещения — 650 кв. м;
Фондохранилища — 2120 кв. м;
Администрация и помещения для персонала — 404 кв. м;
Доставка/отправка (с помещениями упаковки, карантина и складов) — 300 кв. м.

возможности для свободы выбора. Если посетитель идёт в постоянную экспозицию, предлагается на лифте доставить его на верхний этаж, чтобы оттуда он спу­скался обратно в фойе, а выход организо­вать через магазин и ресторан.

Если же посетитель хочет посмотреть только временные выставки, он должен подниматься лишь на второй этаж — именно там предлагается организо­вать выставочную зону — так, чтобы можно было легко перекрыть доступ в основную экспозицию на случай, напри­мер, вернисажей и других специальных событий, а также в случаях, когда необ­ходимо, чтобы выставки работали вече­ром дольше, чем основная экспозиция.

Для полного осмотра всей экспози­ции сверху вниз англичане предложили два возможных маршрута.

Маршрут А начинается с современ­ности и советского искусства, затем сле­дует русское классическое и мировое искусство, и в самом финале предлага­ется сфокусироваться на истории Урала и пермской деревянной скульптуре.

Маршрут В использует хронологи­ческий принцип: начинается навер­ху с пермской деревянной скульптуры и искусства Урала, далее следуют раз­делы русского классического и запад­ноевропейского искусства и в самом низу — советское и современное иску­ство. В этом случае коллекция «деревян­ных богов» займёт привычное для пер­мяков «возвышенное» положение — на верхнем этаже.

На первом этаже разместятся фойе, кафе и магазин, а в подвале кроме сер­висных помещений, гардероба и сануз­лов ещё и детский образовательный центр. Для организации лекционно­концертного зала предлагается создать помещение двойной высоты с амфите­атром кресел (150–180 мест в зависи­мости от величины кресла). Для этого необходимо объединить часть перво­го этажа с подвалом и укрепить в этом месте несущие стены.

К организации фондохранилища и реставрационных мастерских англичане подошли радикально. Им категорически не нравится существующее здание спор­тивного зала — оно слишком хлипкое, чтобы делать там этажные перекрытия, а без них пространство будет исполь­зоваться нерационально. Дизайнеры предлагают просто снести существую­щую постройку и построить «сундучок с драгоценностями». Что такое современ­ное хранилище — «сундучок с драгоцен­ностями», авторы презентации показа­ли с помощью целого ряда примеров из ведущих музеев мира.

Здание фондохранилища будет сое­диняться с основным зданием на уров­

не второго этажа крытым переходом, по которому можно будет перемещать экс­понаты из одного здания в другое, а так­же проводить экскурсии, так как предла­гается создать зону «открытых фондов». Реставрационные мастерские планиру­ется разместить на верхнем этаже «сун­дучка», чтобы создать дополнительное освещение через крышу.

По расчётам англичан, рядом с «сун­дучком» должно остаться достаточно места для организации автопарковки и небольшой зелёной зоны.

Обсуждение проекта было недолгим. Наибольшее количество вопросов наработки Casson Mann вызвали у непо­средственного исполнителя будущих работ — директора Управления капи­тального строительства. Владислав Коз­лов начал живо интересоваться пожар­ными карманами и эвакуационными выходами, на что Дайна Кассон сооб­щила, что все подробности, связанные с регулирующим законодательством, надо прорабатывать с инженерами-кон­структорами, сведущими в тонкостях российских строительных норм. Однако общее количество лестниц — четыре — позволяет создать достаточное количе­ство эвакуационных путей.

Более сложным оказался вопрос о дви­жении транспорта на территории будуще­го музея. Проект предполагает создание зоны разгрузки/погрузки справа от фон­дохранилища, если смотреть на здание со стороны Камы, то есть буквально во дворе. Собственно, другой возможности и нет: с противоположной стороны слиш­ком близко находится здание бизнес-цен­тра «Садко». По словам Козлова, проезд большегрузов во двор здесь невозможен: они не пройдут через арку по высоте, а во дворе не смогут развернуться.

Дайна Кассон признала, что оппонент прав и придётся дополнительно рабо­тать над этим вопросом.

Вице-премьер Олег Демченко обес­покоился предложением англичан сне­сти здание спортзала и построить на его месте новое фондохранилище: «Я не понимаю такое решение... Зачем поку­пать, чтобы потом сносить?» Попыт­ки объяснить, что существующее зда­ние никак не подходит для организации хранилища, грозили порвать регламент, поэтому обсуждение деталей перенесли на более поздний срок.

В целом работа проектантов удов­летворила заказчиков. Как сообщили сотрудники краевого минкульты, процесс покупки зданий из комплек­са ракетного института продолжается: сделка будет осуществлена после про­ведения конкурса на услуги оценщика и официальной оценки объекта. Это долж­но случиться до 10 апреля.

ПРОЕКТ

СТИХИ И КАМНИ

Программа «Арт-резиденция» поддержала и новаторство, и традицию

Юлия Баталина

Вот уже более пяти лет финан­сирование творческих проек­тов в Пермском крае осущест­вляется благодаря системе проектных линий, создан­ной по инициативе краевого Министер­ства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций. В каждой проектной линии работает экспертный совет, мужественно решающий непро­стую задачу: определить, какие проек­ты поддержать, а каким, увы, отказать. Творческие инициативы всегда превы­шают финансовые возможности краево­го бюджета, поэтому и созданы эксперт­ные советы, решения которых основаны на высоком профессионализме и объек­тивности.

Экспертный совет проектной линии «Арт-резиденции» возглавляет ректор Пермского государственного гумани­тарного педагогического университе­та, депутат Законодательного собрания Пермского края Андрей Колесников.

Андрей Колесников, председатель экспертного совета «Арт-резиден­ции»:

— За годы работы наш совет стал настоящей экспертной командой. Мы научились слушать и понимать друг дру­га, научились отличать, какие проекты действительно достойны поддержки.

Это должны быть нетривиальные идеи, креативные, наделённые художе­ственным смыслом. Они должны быть интересны большому количеству людей, а после их реализации должен остаться весомый результат. Кроме того, мы вни­мательно изучаем разумность расходов на тот или иной проект.

Эксперты не берутся принимать решение лишь после изучения пись­менных заявок: каждый проектант дол­жен представить пятиминутную презен­тацию на заседании совета. По мнению Колесникова, эта процедура и в целом деятельность совета способствуют вос­питанию особой категории культурных деятелей, обладающих высокой проект­ной квалификацией.

Очередное заседание экспертно­го совета «Арт-резиденции» состоялось 24 февраля. Как всегда, не получилось поддержать все 14 заявленных проек­тов, и после серьёзного обсуждения экс­перты выбрали девять лучших, которые и рекомендовали поддержать краевому минкульту.

Благодаря поддержке «Арт-резиден­ции» состоится Третий фестиваль кам­нерезов в легендарном «селе масте­ров» Красный Ясыл; Второй арт-форум малых городов Пермского края «Мегаполис-2015» в Кунгуре; выставка «О, сколько нам открытий ЧУДных!..», посвящённая 10-летию Пермского края и 90-летию создания Коми-пермяцко­го национального округа; акция «Дети победителей»; кругосветная литератур­ная резиденция «Колобок», выставка «Неизвестный солдат — неизвестный художник», которую проводит Обще­



Заканчивается сбор заявок на «МоноFest-2015», а на откры­тии 15 мая будет показан спек­такль, получивший Гран-при фестиваля в прошлом году — «Юра» по мотивам «Блокадной книги» Даниила Гранина и Але­ся Адамовича, поставленный Теа­тром НеНормативной пластики из Санкт-Петербурга

ство коллекционеров; всероссийский патриотический музыкальный фести­валь «Сильна страна своим народом».

Пермский кукольный театр тоже удачно прошёл экспертный отбор и получил возможность осуществить постановку второго в этом сезоне спек­такля для взрослых. Художественный руководитель театра Александр Януш­кевич рискует перенести на куколь­ную сцену культовый роман о вой­не — «Толстую тетрадь» швейцарской писательницы Аготы Кристоф, кото­рый критики называют «стилизован­ным под детский дневник постниц­шеанским кошмаром». Юных героев романа будут играть студенты Перм­ской государственной академии иску­ства и культуры. Премьера намечена на 15 мая.

Пермское отделение Союза театраль­ных деятелей тоже получило эксперт­ную поддержку одного из своих самых громких проектов — фестиваля-конкур­са моноспектаклей «МоноFest», который пройдёт 15–18 мая.

Ирина Ясырева, заместитель министра культуры Пермского края:

— Мы очень благодарны экспертам, которые подходят к своей миссии очень ответственно. Благодаря их работе мы можем быть уверены: финансовую под­держку Министерства культуры полу­чат действительно достойные проекты.