

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРОЕКТ

Общая площадь помещений будущего музея в двух зданиях в этом случае составит 12 784 кв. м:
 Фойе с гардеробом, магазином, туалетами — 510 кв. м;
 Зона мероприятий (лекционный зал, многоцелевые помещения) — 500 кв. м;
 Кафе — 345 кв. м;
 Библиотека, аудиовизуальные фонды, архив — 385 кв. м;
 Образовательный центр — 400 кв. м;
 Залы постоянной экспозиции — 4000 кв. м, из них двухсветные залы высотой 5 м и залы деревянной скульптуры высотой 8 м — не менее 2000 кв. м в основном здании;
 Залы временных выставок — 1600 кв. м, помещения для хранения временных экспонатов — 400 кв. м;
 Реставрационные мастерские — 470 кв. м;
 Мастерские и складские помещения — 650 кв. м;
 Фондохранилища — 2120 кв. м;
 Администрация и помещения для персонала — 404 кв. м;
 Доставка/отправка (с помещениями упаковки, карантином и складов) — 300 кв. м.

возможности для свободы выбора. Если посетитель идет в постоянную экспозицию, предлагается на лифте доставить его на верхний этаж, чтобы оттуда он спускался обратно в фойе, а выход организовать через магазин и ресторан.

Если же посетитель хочет посмотреть только временные выставки, он должен подниматься лишь на второй этаж — именно там предлагается организовать выставочную зону — так, чтобы можно было легко перекрыть доступ в основную экспозицию на случай, например, вернисажей и других специальных событий, а также в случаях, когда необходимо, чтобы выставки работали вечером дольше, чем основная экспозиция.

Для полного осмотра всей экспозиции сверху вниз англичане предложили два возможных маршрута.

Маршрут А начинается с современности и советского искусства, затем следует русское классическое и мировое искусство, и в самом finale предлагается сфокусироваться на истории Урала и пермской деревянной скульптуре.

Маршрут В использует хронологический принцип: начинается наверху с пермской деревянной скульптуры и искусства Урала, далее следуют разные русского классического и западноевропейского искусства и в самом низу — советское и современное искусство. В этом случае коллекция «деревянных богов» займёт привычное для пермяков «возвышенное» положение — на верхнем этаже.

На первом этаже разместятся фойе, кафе и магазин, а в подвале кроме сервисных помещений, гардероба и санузлов еще и детский образовательный центр. Для организации лекционно-концертного зала предлагается создать помещение двойной высоты с амфитеатром кресел (150–180 мест в зависимости от величины кресла). Для этого необходимо объединить часть первого этажа с подвалом и укрепить в этом месте несущие стены.

К организации фондохранилища и реставрационных мастерских англичане подошли радикально. Им категорически не нравится существующее здание спортивного зала — оно слишком хлипкое, чтобы делать там этажные перекрытия, а без них пространство будет использоваться нерационально. Дизайнеры предлагают просто снести существующую постройку и построить «сундучок с драгоценностями». Что такое современное хранилище — «сундучок с драгоценностями», авторы презентации показали с помощью целого ряда примеров из ведущих музеев мира.

Здание фондохранилища будет соединяться с основным зданием на уров-

не второго этажа крытым переходом, по которому можно будет перемещать экспонаты из одного здания в другое, а также проводить экскурсии, так как предлагается создать зону «открытых фондов». Реставрационные мастерские планируется разместить на верхнем этаже «сундучка», чтобы создать дополнительное освещение через крышу.

По расчётом англичан, рядом с «сундучком» должно остаться достаточно места для организации автопарковки и небольшой зелёной зоны.

Обсуждение проекта было недолгим.

Наибольшее количество вопросов наработки Casson Mann вызвали у непосредственного исполнителя будущих работ — директора Управления капитального строительства. Владислав Козлов начал живо интересоваться пожарными карманами и эвакуационными выходами, на что Дайна Кассон сообщила, что все подробности, связанные с регулирующим законодательством, надо прорабатывать с инженерами-конструкторами, сведущими в тонкостях российских строительных норм. Однако общее количество лестниц — четыре — позволяет создать достаточное количество эвакуационных путей.

Более сложным оказался вопрос о движении транспорта на территории будущего музея. Проект предполагает создание зоны разгрузки/погрузки справа от фондохранилища, если смотреть на здание со стороны Камы, то есть буквально во дворе. Собственно, другой возможности и нет: с противоположной стороны слишком близко находится здание бизнес-центра «Садко». По словам Козлова, проезд большегрузов во двор здесь невозможен: они не пройдут через арку по высоте, а во дворе не смогут развернуться.

Дайна Кассон признала, что оппонент прав и придётся дополнительно работать над этим вопросом.

Вице-премьер Олег Демченко обеспокоился предложением англичан снести здание спортзала и построить на его месте новое фондохранилище: «Я не понимаю такое решение... Зачем покупать, чтобы потом сносить?» Попытки объяснить, что существующее здание никак не подходит для организации хранилища, грозили порвать регламент, поэтому обсуждение деталей перенесли на более поздний срок.

В целом работа проектантов удовлетворила заказчиков. Как сообщили сотрудники краевого минкульта, процесс покупки зданий из комплекса ракетного института продолжается: сделка будет осуществлена после проведения конкурса на услуги оценщика и официальной оценки объекта. Это должно случиться до 10 апреля.

СТИХИ И КАМНИ

Программа «Арт-резиденция» поддержала и новаторство, и традицию

Юлия Баталина

Вот уже более пяти лет финансирование творческих проектов в Пермском крае осуществляется благодаря системе проектных линий, созданной по инициативе краевого Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций. В каждой проектной линии работает экспертный совет, мужественно решая непростую задачу: определить, какие проекты поддержать, а каким, увы, отказать. Творческие инициативы всегда превышают финансовые возможности краевого бюджета, поэтому и созданы экспертные советы, решения которых основаны на высоком профессионализме и объективности.

Экспертный совет проектной линии «Арт-резиденции» возглавляет ректор Пермского государственного гуманитарного педагогического университета, депутат Законодательного собрания Пермского края Андрей Колосников.

Андрей Колосников, председатель экспертного совета «Арт-резиденции»:

— За годы работы наш совет стал настоящей экспертной командой. Мы научились слушать и понимать друг друга, научились отличать, какие проекты действительно достойны поддержки.

Это должны быть нетривиальные идеи, креативные, наделённые художественным смыслом. Они должны быть интересны большому количеству людей, а после их реализации должен остаться весомый результат. Кроме того, мы внимательно изучаем разумность расходов на тот или иной проект.

Эксперты не берутся принимать решение лишь после изучения письменных заявок: каждый проектант должен представить пятиминутную презентацию на заседании совета. По мнению Колосникова, эта процедура и в целом деятельность совета способствуют воспитанию особой категории культурных деятелей, обладающих высокой проектной квалификацией.

Очередное заседание экспертного совета «Арт-резиденции» состоялось 24 февраля. Как всегда, не получилось поддержать все 14 заявленных проектов, и после серьёзного обсуждения эксперты выбрали девять лучших, которые и рекомендовали поддержать краевому минкульту.

Благодаря поддержке «Арт-резиденции» состоится Третий фестиваль камнерезов в легендарном «селе мастеров» Красный Ясыл; Второй арт-форум малых городов Пермского края «Мегаполис-2015» в Кунгуре; выставка «О, сколько нам открытий Чудных!..», посвящённая 10-летию Пермского края и 90-летию создания Коми-пермяцкого национального округа; акция «Дети победителей»; кругосветная литературная резиденция «Колобок», выставка «Неизвестный солдат — неизвестный художник», которую проводит Обще-



Заканчивается сбор заявок на «МоноФест-2015», а на открытии 15 мая будет показан спектакль, получивший Гран-при фестиваля в прошлом году — «Юра» по мотивам «Блокадной книги» Даниила Гранина и Алексея Адамовича, поставленный Театром НеНормативной пластики из Санкт-Петербурга

ство коллекционеров; всероссийский патриотический музыкальный фестиваль «Сильна страна своим народом».

Пермский кукольный театр тоже удачно прошёл экспертный отбор и получил возможность осуществить постановку второго в этом сезоне спектакля для взрослых. Художественный руководитель театра Александр Янушкевич рискует перенести на кукольную сцену культовый роман о войне — «Толстую тетрадь» швейцарской писательницы Аготы Кристоф, который критики называют «стилизованным под детский дневник постничеанским кошмаром». Юных героев романа будут играть студенты Пермской государственной академии искусства и культуры. Премьера намечена на 15 мая.

Пермское отделение Союза театральных деятелей тоже получило экспертную поддержку одного из своих самых громких проектов — фестиваля-конкурса моноспектаклей «МоноФест», который пройдёт 15–18 мая.

Ирина Ясырева, заместитель министра культуры Пермского края:

— Мы очень благодарны экспертам, которые подходят к своей миссии очень ответственно. Благодаря их работе мы можем быть уверены: финансовую поддержку Министерства культуры получат действительно достойные проекты.