

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРОЕКТ

«Это всего лишь наброски»

Дизайнерское бюро из Лондона Casson Mann представило предложения по размещению Пермской галереи в здании ракетного института

Юлия Баталина

На презентации 4 марта присутствовали два вице-премьера — Ирина Ивенских и Олег Демченко и два краевых министра — министр культуры Игорь Гладнев и министр строительства и ЖКХ Виктор Федоровский, а также директор краевого УКСа Владислав Козлов и, по выражению Игоря Гладнева, «главные заказчики» — руководители Пермской государственной художественной галереи Надежда Беляева и Юлия Тавризян.

Напомним, на предыдущей презентации, прошедшей в декабре 2014 года, британские дизайнеры предложили три варианта реконструкции комплекса зданий по ул. Окулова, 4 — бывшего спального корпуса ракетного института им. Василия Чуйкова и примыкающего к нему спортзала:

«Экономвариант» — простой косметический ремонт без изменения существующей планировки.

«Бизнес-вариант» предлагает застроить ниши в фасаде главного здания со стороны двора и таким образом получить не только новые площади для размещения экспозиций, но и новые объемы разной высоты, в том числе равные по высоте двум и даже трём этажам существующего здания.

Вариант «люкс», который даёт возможность «поиграть» с объемами и высотами не только в нишах, но и в «теле» главного здания.

Предпочтительным для заказчика — правительства Пермского края — оказался вариант №2, и сейчас разработчики приехали с готовым пространственным

решением для будущего художественного музея.

Предваряя презентацию, руководитель бюро Дайна Кассон (которую табличка на столе представляла полным официальным именем — Дайна Виктория леди Мозес) напомнила собравшимся, что бюро не является конструкторским или архитектурным, его работа — не проект реконструкции существующих зданий, а лишь пространственные решения для будущего проекта.

Её коллега Гэри Шелли сообщил собравшимся, что компания не старалась вписаться в какой-то бюджет — такой задачи не было. Главным критерием для дизайнеров была коллекция галереи, возможность представить её в наилучшем свете.

Основной проблемой здания бывшей казармы англичане считают недостаточную высоту потолков. По словам Шелли, высота в 3,2 м слишком мала, чтобы организовать достойное освещение картин, как их ни развешивай. Поэтому, несмотря на то что второй вариант реконструкции предусматривает лишь застройку фасадных ниш «с изнан-



Дайна Кассон живо реагирует на вопросы

ки» здания, англичане настойчиво предлагают создать «в теле» главного здания несколько пространств, которые они называют «двуихсветными».

Двуихсветное пространство — это, по сути, зал двойной высоты, то есть два этажа, объединённых за счёт ликвидации части этажного перекрытия. Предлагается сделать два таких зала — один для пермской деревянной скульптуры, которая будет ядром большой экспозиции «История Урала», куда войдут ещё строгановские иконы и другие историко-культурные артефакты, а второй — для западноевропейского искусства.

Главная причина такой настойчивости дизайнеров — даже не необходимость размещать объекты большого раз-

мера, а желание наиболее выигрышно организовать свет в помещении. В качестве примера была приведена коллекция деревянной скульптуры. Предлагается разместить её в двух помещениях. В первом — полутёмном — фигуры сидящего Спасителя предлагается расположить по всему залу и подсветить сверху. Соседнее помещение, где разместятся распятия и фигуры святых, должно быть более светлым. Темнота — символ темницы, а свет — освобождения.

По словам Дайны Кассон, посетители — публика непослушная и беспокойная и нет никакой надежды на то, что все посетители будут двигаться через экспозицию по обозначенному маршруту, поэтому дизайнеры предлагают создать им



Пример возможной экспозиции икон