

Детский центр **Семцветие** **Для детей 1-7 лет**  
тел. 288-75-79  
[www.7perm.ru](http://www.7perm.ru)

Школа раннего развития  
Развивающие занятия с мамой! (1-3 г)

Группа кратковременного пребывания (2-4 г)  
Адаптация к садику и общение детей!

Комплексная подготовка к школе  
Успешный ребёнок - счастливые родители! (3-7 л)

Воскресная школа (3-7 л)  
Грамотность и развитие речи, математика, ТРИЗ, творчество, весёлая ритмика.

Тел: 8-919-45-47-267. Адрес: Кронштадтская, 4 (центр города)

**скидка 10%** на любой абонемент действует в феврале 2015

**афиша для детей**

**клубы по интересам**

ГАЛЕРЕЯ ТУФЕЛЬКИ

Мастер-классы «Туфельное настроение» (6+) | ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 12:00

ДЕТСКИЙ «ЧЕРДАК» МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА PERMM

«Прогулки с художниками» (6+) | 22 февраля, 12:00  
«Малыши-карандаши» (3+) | 22 февраля, 14:30

ПАРК НАУЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

«Всемирный день экскурсовода» (6+) | 21 февраля, 12:00  
Лего-мультфильмы, химическое шоу.

**театр**

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

«Маленькая Баба-Яга» (6+) | 20 февраля, 10:30; 21 февраля, 11:00, 13:30  
«Ночь перед Рождеством» (2+) | 20, 21 февраля, 19:00  
«Ах, Красная Шапочка!» (4+) | 22 февраля, 11:00, 13:30  
«Ты, я и... кукольник» (4+) | 22 февраля, 16:00, 18:00  
«Буратино» (4+) | 24 февраля, 19:00; 25 февраля, 10:30, 13:00  
«Принцесса и Эхо» (6+) | 25 февраля, 19:00; 26 февраля, 16:00; 27 февраля, 13:00  
«Удивительные, страшные, занимательные, поучительные приключения на дорогах» (7+) | 26 февраля, 11:30

ТЕАТР КУКОЛ «ТУКИ-ЛУКИ»

«Капризка» (4+) | 21 февраля, 11:00, 14:00  
«Огниво» (4+) | 22 февраля, 11:00, 14:00

ТЕАТР «СЦЕНА-МОЛОТ»

«Агата возвращается домой» (3+) | 27 февраля, 19:00

ДОМ АКТЁРА

«Очень секретная история» (5+) | 21 февраля, 11:00, 13:00  
«Морозко» (4+) | 22 февраля, 11:00, 13:00

ПЕРМСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГУБЕРНИЯ»

«Комната сказок» (3+) | 21, 26 февраля, 11:00, 14:00

**КИНО**

КИНОМАКС | VERY VELLY | КРИСТАЛЛ | СИНЕМА-ПАРК | ОКТЯБРЬ

«Книга жизни» (США, 2014) (6+)  
Реж. Хорхе Р. Гутьеррес. Мультфильм | с 26 февраля  
«12 месяцев. Новая сказка» (Россия, 2014) (0+)  
Реж. Денис Елеонский. Сказка | до 11 марта

ПРЕМЬЕР

«Снежная королева-2: перезаморозка» (Россия, 2014) (0+)  
Реж. Алексей Ццилин. Приключения  
«Тайна тёмной комнаты» (Россия, 2014) (0+)  
Реж. Ольга Белева. Приключения  
«Это твой день» (Россия, 2013) (0+)  
Реж. Олег Массарыгин. Приключения  
«Тэд Джонс и Затерянный город» (Испания, 2012) (6+)  
Реж. Энрике Гато. Мультфильм, приключения  
«Невероятные приключения кота» (Франция, 2013) (0+)  
Реж. Оливер Жан-Мари. Мультфильм, приключения  
«Гора самоцветов» (Россия, 2013) (0+)  
Сборник мультфильмов

**ПРОЕКТ «КИНОДЕТСТВО»: НОВЫЕ РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ | ДО 28 ФЕВРАЛЯ**

«Маша и Медведь. Героями не рождаются». Новые эпизоды (0+)

«Машины сказки. Конёк-горбунок в гостях у сказочницы» (0+)

«День Медведя» (0+)

«Тише, бабушка спит» (6+)

**что ещё?**

ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК

«На арене москвичи» (0+) | до 23 февраля

# Афиша 20–27 февраля. Избранное

Лучшие события недели по версии Юлии Баталиной

Главное событие предстоящего уик-энда — конечно же, **Масленица. Может быть, поэтому в кино, театрах и концертных залах затишье, громких событий мало. Музыкальная жизнь переместилась в камерные залы, а самое заметное событие в театре — исполнение обновлённой «Травиаты».**

«Травиата» (16+) — редкий пример оперы-шлягера, в которой буквально каждый фрагмент популярен и легко вспоминается. Неудивительно, что она относится к числу самых исполняемых опер в мире. В Перми она была поставлена в 2008 году учеником Георгия Исаакяна Сергеем Миндриным и художниками Петром Окуновым и Ольгой Шаишмелашвили.

В модернистской интерпретации режиссёра Сергея Миндрина действие оперы перенесено из парижских салонов середины XIX века в 1933 год. Стилистически спектакль рифмуется с эстетикой мелодрам эпохи немого кино.

25 и 26 февраля дирижировать оперой будет Дамир Максотов. Выделить этот спектакль как одно из центральных культурных событий недели заставляет состав актёров: Виолетту будут петь лауреаты «Золотой маски» Надежда Кучер и Надежда Павлова, Альфреда — Борис Рудак, совмещающий работу в Перми с работой в молодёжной труппе Большого театра, и новый тенор Артём Голубев.

*Пермский театр оперы и балета, 25, 26 февраля, 19:00*

Самый любопытный концерт предстоящей недели проходит... в Пермской государственной художественной галерее.

**На вечере барочной музыки Barocco a la Prima** (0+) прозвучат произведения Антонио Вивальди, Аттилио Ариости и Антонио Капуцци в аутентичном исполнении.

Музыка эпохи барокко театральна, помпезна, богата сложными техническими приёмами и звуковыми украшениями. При этом она всегда понятна и доступна слушателю, будто играет на струнах его души. Барочная музыка — музыка королей и светских раутов; музыка, звучавшая в храмах; музыка, подарившая жизнь жанру оперы. Красота и уникальность каждого шедевра рождались в импровизации мастера, который его исполнял. Как художник рисует свою картину «а ля прима», т. е. за один сеанс (итал. a la prima — «в один присест»), исполнитель эпохи барокко создавал свой музыкальный рисунок произведения, добавляя новые пассажи и музыкальные украшения, не записанные в нотах.

Участники концерта попытаются воссоздать атмосферу той эпохи. Исполнители — Юлия Гайколова (виоль д'амур), Дилявер Менаметов (соль виолон), Артём Наумов, Ольга Галкина (барочные скрипки), Олег Зубович (барочный альт) и Евгений Синицын (барочный контрабас, виола да гамба) — признанные специалисты в аутентичном исполнении, виртуозно владеющие необычными инструментами.

*Пермская государственная художественная галерея  
22 февраля, 16:00*

Пермская филармония 23 февраля не стала устраивать ничего военно-брутального. **Концерт «В напевах струн и труб есть радостные тайны»** (6+) — мероприятие сугубо дамское. Участвуют солистка филармонии Евгения Камянская (орган) и солистки Пермского театра оперы и балета Марина Зоркина (арфа) и Наталья Кириллова (сопрано).

В программе — произведения Иоганна Себастьяна Баха, Георга Фридриха Генделя, Ференца Листа, Шарля Гуно и других авторов.

*Органный концертный зал, 23 февраля, 19:00*

Главное событие в кино — **премьера фильма «Фокус»** (18+) с участием Уилла Смита.

Это история об опытном аферисте, который влюбляется в девушку, делающую первые шаги на поприще отъёма средств у граждан. Отношения становятся для них проблемой, когда обнаруживается, что романтика мешает их бизнесу.



Оскарский номинант **«Вселенная Стивена Хокинга»** (12+) — не столько биография великого учёного, сколько трогательная до слёз история счастливой любви, которая была разрушена неизлечимой болезнью.

*В кинотеатрах с 26 февраля*

Пермская художественная галерея представляет **выставочный проект Евгения Стрелкова «Нижне Нижнего. Новейшие опыты околотовж-**

**ского краеведения»** (12+), в прошлом году ставший победителем конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина. Евгений Стрелков — нижегородский художник и куратор, известный в Перми благодаря выставке «Книга художника» в Пермской галерее в 2007 году.



Выставка «Нижне Нижнего» представляет собой своеобразный краеведческий музей, где экспонатами являются не подлинные предметы старины, а мифы и мистификации, накопившиеся в народной культуре Поволжья за полтора века. Среди экспонатов — меховая рыба, акобьяка, козьмодемьянский человек, глазастый картофель — образы народных причуд и заблуждений, доведённые художниками до абсурда. Организаторы выставки рекомендуют отбросить стереотипы и отправиться в путешествие через вымышленный мир Поволжья к подлинным фактам истории, которые, будучи выраженными в предельно документальной форме (текст, напечатанный на бумаге), обретают ценность найденного клада.

Художники: Евгений Стрелков, Андрей Суздальев, Ильгизар Хасанов, Дмитрий Степанов, Алексей Трубецков, Ольга Хан, Николай Селиванов, Валерий Корчагин, Сергей Прокофьев, Андрей Митенев, Наталья Куликова, Евгения Гриневич; арт-группы: «КУБ», «Куда бегут собаки», «Город Устинов».

*Пермская государственная художественная галерея,  
20 февраля — 19 марта*

В Центральном выставочном зале открывается традиционная **выставка Петра Фролова и Натальи Тур «Сакволяж»** (0+), питерских художников, которые выставляются в Перми ежегодно.



Пётр Фролов и Наталья Тур — любимые художники Алексея Иванова, и в своих релизах и анонсах не устают цитировать слова писателя:

«Работы Петра Фролова — эдакое новогоднее шоу от компании весёлых актёров, которые уже немного подшофе. Возня и хохот слышны ещё через дверь, потом трещит звонок, вы открываете, и на вас падает ёлка со всеми своими шарами, огнями, гирляндами, звёздами и канителью.

Мир Фролова совершенно индивидуален, как индивидуально переживание, впечатление, impression. Это мир весёлый, игровой. Это сразу и маскарад, и ярмарка, и балаган, и карнавал, и мистерия-буфф. Это салют карамелью, торт из бабочек, сапоги-скороходы, нягара игрушек, свадьба актиний, карусель-зодиак, «ероплан» с бубенцами, кораллы из сирени, брызги в калейдоскопе, монгольфьер-хлопушка. Только в игре можно органично совместить несовместимое, поэтому Фролов — кародей-алхимик в качелях, которые крутят «солнышко».

Художественный кругозор Петра Фролова вылезает за пределы горизонта, как шампанское из горлышка бутылки. Всё игровое, что создано в искусстве, так или иначе переозвучено этим маэстро, чей оркестр наяривает туш. Муха, говорите, Альфонс? Зазеркалье, говорите? А разве не виден малявинский вихрь алых баб? Или носатые тени шемакинских кукол? В этой шараде смешалось всё.

Остаётся недоумение: неужели этот мир при таком многообразии явлений и прочтений внутренне органичен? Да. Так органичен ворох самых разных подарков в мешке Деда Мороза.

Вроде бы, на картинах Натальи Тур жизнь совсем немудрёная: здесь добрый, ласковый, нежный и милый женский мир хлопот по хозяйству и забот о разной bestолковой живности; здесь бесконечные сборы урожаев, сервировки столов и приготовления к праздникам. Так жить — душевно и человечно. Так писать — очень просто. Но это лишь кажется. На самом деле так писать — невероятно сложно, потому что и невероятно сложно жить так, чтобы жизнь была как праздник».

*Центральный выставочный зал, 27 февраля — 25 марта*