

АКЦЕНТЫ

DIARY

Роль канализации в нашей истории



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Всё ради счастья, вопреки миру со всей его глупостью, со всем его насилием. Видите ли, вся низость и жестокость нашей цивилизации выражена в пошлейшем афоризме: «У счастливых народов нет истории».

Альбер Камю «Счастливая смерть»

Дорогой дневник, пожар в библиотеке института научной информации по общественным наукам в Москве глубоко взволновал всех, кто ещё читает книги, а таких в Перми пока немало. Кто про что, а я сразу вспомнила про единственную подшивку газеты «Звезда» 1930-х годов, которая находится в библиотеке краеведческого музея. Случайная искра — и целый пласт истории будет потерян для исследователей. Частным лицам щелчок фотоаппаратом над этой подшивкой стоит 100 руб., поэтому надеяться на то, что кто-то по своей инициативе и на свои деньги спасёт региональную историю, не приходится. Взывать к руководству? Так они произнесут грозное слово «финансирование» и пожалуются, допустим,

Нечто напоминающее книги, все в плесени и гнили, выбрасывали из подвалов «Пушкинки» в середине 1990-х годов сотрудники, встав «цепочкой»

что уже пять лет по судам ходят — прокуратура заставляет делать пандусы для инвалидов, а бюджет денег на это не даёт, поэтому какая ещё подшивка? Плохо ещё и то, что главным бичом культурных ценностей, находящихся в Перми, были вовсе не пожары, а сети канализации и отопления. Сколько раз в том же краеведческом музее прорывало трубы, а? Я не свежий случай вспоминаю, когда трубу прорвало в городской администрации и вода потекла в фонды, а множество ЧП советских времён. В каких только подвалах не хранились фонды краеведческого музея, чем только их не заливало, что только не погибло! Не случайно, когда музею передали Феодосьевскую церковь, научные работники и другие сотрудники музея с таким энтузиазмом много месяцев все выходные расчищали бывший хлебозавод от строительного мусора. Наконец, думали, заживём! Когда всё сделали, церковь отдали под органный зал, а потом и вообще передали верующим.

А гибель книг областной библиотеки им. Горького в конце 1960-х годов! Что там было — достоверно никто не знает. По одной из версий, когда библиотека переехала в новое здание на улице Ленина, в старом помещении, там, где сейчас библиотека им. Пушкина, осталась значительная часть книг, в частности фонд редкой книги. Был выходной, прорвало бойлер. Когда спустя довольно длительное время опечатанную дверь открыли, воды было по колено и все книги были повреждены: горячий пар для бумаги — то же, что и огонь. Часть изданий, говорят, удалось спасти. Но от греха подальше этот фонд так и «мариновали» в подвале «Пушкинки» и под этим предлогом книги из этого фонда никому и не выдавали. Только через 20 лет после происшествия директор «Горьковки» по фами-

лии Старовойтов все книги вывез. Но стоял уже 1989 год! А нечто напоминающее книги, всё в плесени и гнили, выбрасывали из подвалов «Пушкинки» в середине 1990-х годов сотрудники, встав «цепочкой». Рассказывают, что фонды областного радио, среди которых были уникальные записи оперных спектаклей нашего театра оперы и балета, погибли из-за прорыва канализации в подвале Дома радио в советское время. Где найти информацию о том, что было утрачено в результате коммунальных катаклизмов? Нигде. Даже очевидцы, те, кто стоял по колено в воде и смотрел со слезами на глазах на погибшие книги, теперь твёрдо говорят: ничего такого не было. И раньше, и особенно теперь подобное ЧП могло повлечь за собой увольнение директора. Даже так, с большой буквы — Увольнение, потому что проводили его с треском. К тому же с должности директора крупного краевого учреждения культуры путь, как правило, только один — на пенсию. Поэтому, если что где погибнет, мы об этом и через 20 лет не узнаем. ■



Организатор конкурса: Пермское Представительство Российской Ассоциации по связям с общественностью

Участие в Конкурсе - это возможность презентовать календарь перед широкой аудиторией, обменяться опытом с коллегами и приобрести новые знания.

Уже 8 лет Конкурс «Корпоративный календарь» объединяет специалистов рекламы, PR, маркетинга, полиграфии, дизайна со всей России.

19-20 марта состоится финал Конкурса - Творческая Лаборатория с участием ведущих экспертов России в коммуникационной отрасли.

Заявки принимаются до 16 февраля по адресу pr@proekt.perm.ru
Справки по тел. 8 (342) 218-11-12, 219-79-01
<http://raso.perm.ru/>

Прославь свой календарь!

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

ПЕРМЬ, ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212 30 87

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
И. С. БАХА,
К. НЮСТЕДА,
М. БЕРЕЗОВСКОГО,
С. РАХМАНИНОВА

ФРАГМЕНТЫ
ДЛЯ ХОРА ИЗ ОПЕР
П. МАСКАНИ,
ДЖ. ВЕРДИ,
П. ЧАЙКОВСКОГО

ДИРИЖЕР
ВАЛЕРИЙ ПЛАТОНОВ
главный ХОРМЕЙСТЕР
ВИТАЛИЙ ПОЛОНСКИЙ
исполняют
СВОДНЫЙ ХОР ТЕАТРА
И БОЛЬШОЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

6+ 19:00 17/02/2015