

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ



Ученики школы №2 на открытии «Музыкальной гостиной»

Ведь, по сути, детский симфонический оркестр, созданный лишь в 2012 году по инициативе главного дирижёра Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан и под патронажем мэрии Казани, объединил учащихся обычных музыкальных школ. Важно, что, когда дети выходят на большую сцену, у них появляется понимание, для чего они учатся в музыкальной школе. В этом абсолютно убеждён Александр Сладковский.

Александр Сладковский, дирижёр:

— Продвижение молодых талантов — одна из основных наших задач. По мере возможностей мы стараемся помогать им. Я не пророк и не могу сказать, как сложится творческая судьба этих ребят. Но искренне желаю им трудолюбия. На репетициях всегда говорю, что в музыке очень сложная дорога, и для того, чтобы чего-то достичь на этом поприще, надо музыку любить по-настоящему.

Именно эта цель и огромная миссия — продвижение талантливых юных музыкантов и воспитание талантливых юных слушателей — стоят перед руководителями Пермской филармонии. В этом сезоне в рамках масштабного проекта «Филармония — детям» был создан новый концертный абонемент «Ступени мастерства», который призван объединять юных солистов Пермского края с юношескими оркестрами страны.

Кроме юных солистов из Казани в концертной программе приняла участие Василиса Нелюбина — учащаяся пермской детской музыкальной школы №1, лауреат международных конкурсов, стипендиат фонда «Новые имена» и фонда Владимира Спивакова. Как проникновенно, как искренне зазвучал в её исполнении подлинный шедевр Глюка — мелодия из оперы «Орфей и Эвридика». Казалось, сам воздух в зале запел, а смычок, извлекая божественные звуки, увлекал за собой оркестр, который так же чутко аккомпанировал новой для него солистке. И вновь поклоны публике под грохот оваций превратились в ликующий ритуал признания таланта и проявления искренней симпатии к юной солистке.

Невероятно остроумным стало завершение концерта. Пообещав публике в следующий приезд исполнить с этим замечательным детским оркестром «Тамерлана» А. Чайковского (коронный виртуозный номер ГСО Республики Татарстан), Александр Сладковский без объявления сочинения дал музыкантам знак, и бравурная дробь барабана возвестила начало зажигательного и знаменитого на весь мир «Марша Радецкого». Того самого блестящего марша Штрауса-отца, которым по давней традиции каждый раз завершается новогодний концерт Венского филармонического оркестра.

И это был настоящий триумф молодости, таланта и полного единения музыкантов и слушателей. Зал ликовал и с невероятным удовольствием участвовал в исполнении марша, азартно аплодируя и точно выполняя все указания дирижёра по динамике. А дирижёр, как всегда артистичный и вдохновенный, в этот вечер был особенно счастлив и от общения с талантливыми юными оркестрантами, и такой тёплой пермской публикой. Дважды блестяще завершив концерт исполнением «Марша Радецкого», главный дирижёр вечера убедительно доказал, что степень мастерства музыкантов в зависимости от возраста может быть разной, но истинная радость от встречи с Талантом не зависит от возраста.

Галина Кокоулина:

— Мы можем гордиться тем, что первый концерт нового абонемента стал по-настоящему праздничным по настроению и неповторимым по степени таланта юных музыкантов. Мы отчётливо понимаем: важно не только найти талант, но и вовремя оказать ему поддержку, помочь в совершенствовании профессионализма и творческого развития. А главное — сформировать среду, в которой он будет по-настоящему востребован. Создание всех необходимых условий для максимальной реализации творческих способностей каждого ребенка — важнейшая задача Пермской краевой филармонии: именно творчески одаренные, талантливые дети являются будущим культурной элиты любого государства. ■

В Перми создаётся Селенитовая комната

Селенитовая комната — авторский проект камнереза Анатолия Иванова, который поддержал и дополнил Пермский краеведческий музей. Новая постоянная экспозиция будет размещена в помещении на пешеходной части улицы Пермской, по адресу: ул. Пермская, 78. Ранее здесь проходили временные выставки музея.

Замысел Селенитовой комнаты принадлежит Анатолию Иванову. По словам директора музея Ольги Юдиной, это нечто совершенно особенное, не имеющее аналогов в мире.

Ольга Юдина, директор Пермского краеведческого музея:

— Когда Анатолий Вениаминович Иванов начал говорить о Селенитовой комнате, я решила, что это что-то вроде Янтарной комнаты, но оказалось — нечто совершенно иное. Это искусственный грот, в стены которого вмонтированы пейзажи уральской природы и изображения знаковых мест Пермского края, выполненные в виде панно из селенита разных оттенков.

В панно использован селенит более чем 20 разновидностей и цветовых оттенков — от почти белого до зеленоватого. По словам Ольги Юдиной, Селенитовая комната должна стать новой, очень привлекательной туристической достопримечательностью Перми.

На создание интерьера комнаты из бюджета Министерства культуры Пермского края было выделено 2,746 млн руб.

Краеведческий музей дополнил проект Анатолия Иванова: кроме авторских панно, в новой экспозиции разместится коллекция лучших авторских работ пермских камнерезов. В 2014 году музей смог заработать на своих проектах средства, которые были использованы для закупа произведений у авторов. «Такого активного закупа в музее не было лет 10», — признаётся Ольга Юдина.

Как сообщила «Новому компаньону» хранитель коллекции декоративно-прикладного искусства Пермского краеведческого музея Елена Артищева, были закуплены работы знаменитого «клана Овчинниковых» — ведущих камнерезов из легендарного посёлка Красный Ясыл: главы семьи Анатолия Моисеевича, а также Фаины и Татьяны Овчинниковых. В коллекции музея оказались новые работы и других известных ясылских мастеров — Сергея Нечаева и Степана Кривощёкова. Работы Кривощёкова в коллекции музея представлены впервые. Кроме того, были закуплены работы ещё одного Овчинникова — Анатолия Васильевича, мастера из Кунгура, который ясылским Овчинниковым всего лишь однофамилец.

На закуп работ камнерезов музей потратил 278 тыс. руб. Коллекция музея пополнилась работами не только из селенита, но и из других мягких поделочных камней: белого гипса и талькохлорита. Таким образом, в Селенитовой комнате будет максимально полно представлено камнерезное творчество мастеров Прикамья.

По словам Елены Артищевой, мастера отнеслись к инициативе музея более чем лояльно: снижали цены, отдавали любимые работы, которые не планировали продавать, «отодвигали» покупателей из столиц, а Анатолий Моисеевич Овчинников даже подарил музею одну из работ. Все понимают, что музейная коллекция — это гарантия сохранности и хорошей известности произведений искусства.

Открытие Селенитовой комнаты состоится уже в феврале.

