

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Сейчас из этой стены появятся призрачные руки

же мастерски владеют, да и выглядят очень стильно в мужских костюмах.

Впервые за несколько лет в премьере блистал тенор Сергей Власов, который исполнил аж четыре небольшие, но заметные партии, порадовал и бас Олег Иванов. Что же касается Надежды Кучер и Надежды Павловой, то их бенефис в первом действии наводит на мысль, что Катерина Евангелатос сделала одну очень большую ошибку. Построение оперы позволяет партии трёх героинь отдать разным певицам — или одной. Был выбран первый вариант, и оказалось, что набрать шесть певиц равно-го дарования для двух составов и «вписать» их в актёрский ансамбль очень непросто, именно это-то и не удалось. А как было бы увлекательно наблюдать, как одна и та же солистка из эксцен-тричной куклы Олимпии превращает-ся в трогательную Антонию, а затем — в femme fatale Джульетту!

Главные герои — поэт Гофман и его антагонист Линдорф — в Перми обнаружены не были: в обоих составах их партии поют приглашённые солисты. И если румын Йонуц Паску (Линдорф в первом составе) и звучит, и смотрит-ся однозначно лучше, чем канадец Най-джел Смит, поющий ту же партию во втором составе, то с Гофманами всё сложнее. Англичанин Тимоти Ричардс в своём Гофмане подчёркивает сум-рачно-философское фаустовское нача-ло (а это важно для смысловых нюансов сюжета), а голландец Кор-Ян Дюссельи показывает поэта трогательным, расте-рянным, растрёпанным богемным пер-сонажем. Поют оба прекрасно, так что какой из Гофманов лучше — исключи-тельно вопрос личного вкуса каждого из зрителей.

Кажется, что молодая постановщи-ца хочет показать хорошую эрудирован-ность, похвастать знаниями, сказать сра-зу всё, что накопилось в уме и в душе.

Отсюда и странные стилистические нестыковки, когда, например, драматич-ное, слегка нуарное повествование во втором действии вдруг превращается в сцену из фильма-«ужастика» с вылезаю-щими из стены и хватающими героиню призрачными руками.

Это молодое нетерпение, такое по-человечески понятное, напоминает что-то очень знакомое: примерно такое же впечатление произвёл в своё время «Севильский цирюльник» в постановке Валерии Бородиной — ученицы Геор-гия Исаакяна. И вообще: солисты орке-стра на сцене — как в «Альцине», насто-ящие животные — как в «Синдерелле», эстрадные танцы и акробатика — как в «Клеопатре», больница, синие халаты — как в «Русалочке» или «Орфее»... «Сказ-ки Гофмана» многими своими чертами напоминают спектакли Георгия Иса-акяна. Конечно, каждая из этих дета-лей — вовсе не ноу-хау Исаакяна, но всё вместе!.. Напоминание это прият-ное, и, может, именно поэтому пермская публика восприняла неровный и неод-нозначный спектакль так благосклонно.

Удивительно, но бдительные пермя-ки, которые так разносили моцартовско-го «Дон Жуана» в постановке испанки Валентины Карраско, на сей раз снис-ходительно молчат, хотя на сцене — и в близкие отношения вступают, и нарко-тиками балуются.

Буйство режиссёрской и сценогра-фической фантазии настолько занима-ет внимание зала, что сложно стано-вится следить за оркестром, тем более что дирижёр Артём Абашев, кажет-ся, не стремится сделать музыку внят-ной, подчеркнуть каждую музыкальную линию. За музыкальность в этой поста-новке отвечает не оркестр MusicAeterna, а солисты и хор, который прекрасен — как в целом, так и отдельные певцы, которым достались небольшие сольные партии. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Флаэртиана» объявила о приёме на фестиваль студенческих работ

Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» объя-вил конкурс студенческих работ. На конкурс принимаются студенческие документальные фильмы (курсовые или дипломные работы), созданные в России на базе высшего учебного заведения, мастерской или киношко-лы. Победителей определяют члены жюри студенческого конкурса.

Конкурс студенческих работ состоится в рамках «Флаэртианы» впервые и пройдёт наравне с международным и национальным конкурсами. Спе-циально для начинающих кинематографистов будет организована образо-вательная площадка Flahertiana Workshop.

Российские лекторы, ведущие специалисты в области документального кино проведут для участников мастер-классы, лекции и семинары.

Ознакомиться с положением о студенческом конкурсе и скачать заявку можно на сайте фестиваля. Заполненные заявки принимаются куратором конкурса Ольгой Аверкиевой по электронной почте или посредством або-нентского ящика №1599 «Флаэртиана» (Ширинкиной А. Ф.).

Студенческий конкурс международного фестиваля документально-го кино «Флаэртиана-2015» состоится в Перми 18–24 сентября 2015 года. Заявки принимаются до 15 июня 2015 года.

Аукцион на строительство новой сцены Пермского театра оперы и балета перенесён в шестой раз

Министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края вновь перенесло аукцион на строительство новой сцены Пермского театра оперы и балета. Теперь торги назначены на 24 февраля.

Напомним, это шестой перенос торгов. Первоначально аукцион был намечен на 17 ноября, затем перенесён на 4 декабря, далее — на 11 и 29 декабря 2014 года, потом — на 22 января 2015 года.

В театре шутят, что аукцион сдвигают в плановом порядке каждые две недели.

Максимальная цена контракта — 2 млрд 781,9 млн руб.

ПЕРМЬ, ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87

Facebook Twitter YouTube / PERMOPERA

6+

Тоска

10/02/2015
19:00

ДИРИЖЕР
ПЕТР БЕЛЯКИН

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР ТЕАТРА
ВИТАЛИЙ ПОЛОНСКИЙ

ХОРМЕЙСТЕРЫ
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВА,
ВАЛЕРИЯ САФОНОВА

ИСПОЛНЯЮТ
СОЛИСТЫ ОПЕРЫ,
СВОДНЫЙ ХОР ТЕАТРА,
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

ЗА ЧАС
ДО НАЧАЛА
КОНЦЕРТА
ЗРИТЕЛИ,
КУПИВШИЕ
БИЛЕТ НА
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ,
ПОЛУЧАЮТ
ВОЗМОЖНОСТЬ
БЕСПЛАТНО
ПОСЕТИТЬ
ЛЕКЦИЮ
«ОПЕРА «ТОСКА»
ДЖАКОМО
ПУЧЧИНИ».
ВЕДУЩАЯ —
МУЗЫКОВЕД
АННА ФЕФЕЛОВА

КОНЦЕРТНОЕ
ИСПОЛНЕНИЕ
ОПЕРЫ

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

реклама