

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ



Сейчас из этой стены появятся призрачные руки

же мастерски владеют, да и выглядят очень стильно в мужских костюмах.

Впервые за несколько лет в премьере блистал тенор Сергей Власов, который исполнил аж четыре небольшие, но заметные партии, порадовал и бас Олег Иванов. Что же касается Надежды Кучер и Надежды Павловой, то их бенефис в первом действии наводит на мысль, что Катерина Евангелатос сделала одну очень большую ошибку. Построение оперы позволяет партии трёх героинь отдать разным певицам — или одной. Был выбран первый вариант, и оказалось, что набрать шесть певиц равного дарования для двух составов и «всплыть» их в актёрский ансамбль очень непросто, именно это-то и не удалось. А как было бы увлекательно наблюдать, как одна и та же солистка из эксцентричной куклы Олимпии превращается в трогательную Антонию, а затем — в femme fatale Джульетту!

Главные герои — поэт Гофман и его антагонист Линддорф — в Перми обнажены не были: в обоих составах их партии поют приглашённые солисты. И если румын Йонуц Паску (Линддорф в первом составе) и звучит, и смотрится однозначно лучше, чем канадец Найджел Смит, поющий ту же партию во втором составе, то с Гофманами всё сложнее. Англичанин Тимоти Ричардс в своём Гофмане подчёркивает сумрачно-философское фаустовское начало (это важно для смысловых нюансов сюжета), а голландец Кор-Ян Дюссельти показывает поэта трогательным, растянутым, растрёпанным богемным персонажем. Поют оба прекрасно, так что какой из Гофманов лучше — исключительно вопрос личного вкуса каждого из зрителей.

Кажется, что молодая постановщица хочет показать хорошую эрудированность, похвастать знаниями, сказать сразу всё, что накопилось в уме и в душе.

«Флаэртиана» объявила о приёме на фестиваль студенческих работ

Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана» объявил конкурс студенческих работ. На конкурс принимаются студенческие документальные фильмы (курсовые или дипломные работы), созданные в России на базе высшего учебного заведения, мастерской или киношколы. Победителей определят члены жюри студенческого конкурса.

Конкурс студенческих работ состоится в рамках «Флаэртианы» впервые и пройдёт наравне с международным и национальным конкурсами. Специально для начинающих кинематографистов будет организована образовательная площадка Flahertiana Workshop.

Российские лекторы, ведущие специалисты в области документального кино проведут для участников мастер-классы, лекции и семинары.

Ознакомиться с положением о студенческом конкурсе и скачать заявку можно на сайте фестиваля. Заполненные заявки принимаются куратором конкурса Ольгой Аверкиевой по электронной почте или посредством абонентского ящика №1599 «Флаэртиана» (Ширинкиной А. Ф.).

Студенческий конкурс международного фестиваля документального кино «Флаэртиана-2015» состоится в Перми 18–24 сентября 2015 года. Заявки принимаются до 15 июня 2015 года.

Аукцион на строительство новой сцены Пермского театра оперы и балета перенесён в шестой раз

Министерство по регулированию контрактной системы в сфере закупок Пермского края вновь перенесло аукцион на строительство новой сцены Пермского театра оперы и балета. Теперь торги назначены на 24 февраля.

Напомним, это шестой перенос торгов. Первоначально аукцион был намечен на 17 ноября, затем перенесён на 4 декабря, далее — на 11 и 29 декабря 2014 года, потом — на 22 января 2015 года.

В театре шутят, что аукцион сдвигают в плановом порядке каждые две недели.

Максимальная цена контракта — 2 млрд 781,9 млн руб.

ПЕРМЬ, ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU
8 (342) 212-30-87

[f](#) [v](#) [t](#) [YouTube](#) / PERMOPERA

ЗА ЧАС
ДО НАЧАЛА
КОНЦЕРТА
ЗРИТЕЛИ,
КУПИВШИЕ
БИЛЕТ НА
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ,
ПОЛУЧАЮТ
ВОЗМОЖНОСТЬ
БЕСПЛАТНО
ПОСЕТИТЬ
ЛЕКЦИЮ
«ОПЕРА «ТОСКА»
ДЖАКОМО
ПУЧЧИНИ».
ВЕДУЩАЯ —
МУЗЫКОВЕД
АННА ФЕФЕЛОВА

6+
Тоска
10/02/2015
19:00

ДИРИЖЕР

ПЕТР БЕЛЯКИН

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР ТЕАТРА
ВИТАЛИЙ ПОЛОНСКИЙ

ХОРМЕЙСТЕРЫ

ТАТЬЯНА СТЕПАНОВА,
ВАЛЕРИЯ САФОНОВА

ИСПОЛНЯЮТ

СОЛИСТЫ ОПЕРЫ,
СВОДНЫЙ ХОР ТЕАТРА,
БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

0
ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

реклама