

АКЦЕНТЫ

DIARY

Никого впереди

Если бы я мог провести всю жизнь за чтением, мне ничего другого и не хотелось бы; я знал это уже в семь лет. Ткань окружающего мира ранит и отталкивает; и непохоже, чтобы её можно было смягчить. Право же, я думаю, что мне больше подошла бы жизнь, проводимая за чтением. Но такая жизнь мне не досталась.

Мишель Уэльбек  
«Пространство борьбы»



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Дорогой дневник, помнится, читая роман «Война и мир», перелистывала все батальные сцены. Вот и сейчас: телевизор на слове «Украина» выключаю, в фейсбуке лайкаю картины и интервью, а приметы далёкой войны тем не менее лезут изо всех щелей. Начнём с того, что цены начали меняться, как показания счётчика в такси. Посмотрите: в магазинах все наклейки новые. Я перестала ориентироваться в стоимости товаров: стою, смотрю на ценник и долго соображаю — это дорого или нет, одновременно вспоминая прошлогодние цены и курс доллара на сегодня. Всё, что я люблю, подорожало в два раза, включая печать фотографий, хотя официальная статистика говорит совсем о других цифрах, и это тоже настораживает.

Тут ещё про новогодний «Щелкунчик» рассказали в театре оперы и балета: там мыши по сцене скакали с американским флагом. Потом всё списали на инициативу артистов балета, но 2014 год благодаря этому спектаклю закончился феерическим «пусканием петуха». Где-то это даже символично. Оскорблённые чувства верующих в Чайковского, красоту и гармонию, говорят, задабривают контрамарками на другие спектакли театра.

Тут нужно напомнить, что наш театр оперы и балета всегда шагал в ногу со временем. В дореволюционное время сезон открывался оперой «Жизнь за царя», в советское — зал театра был главной площадкой пленумов и ВКП (б) и КПСС. Со сцены театра в войну читали торжественный доклад о творчестве художника Репина, а в 1967 году маршал Устинов вручил Пермской области орден Ленина. Но спектакли были неприкосновенны. При этом каждое поколение видит в них нечто новое. Сейчас, к примеру, «Бахчисарайский фонтан» смотрится как сцена из «Игры престолов». Но «Щелкунчик» всегда был доброй сказкой!

Сузился и круг тем, на которые прилично говорить в обществе. Мало ли

что. Тем более, что впереди — массовые сокращения. Про политику и экономику, к примеру, говорить давно уже моветон. Последняя падает стремительнее, чем это отражает статистика. Политический же кризис в Пермском крае проявился чередой отставок: семейные обстоятельства — вот как теперь называются разногласия по ключевым вопросам.

А про книжки? Ну слава богу, про книжки ещё можно! Быстрее сметайте с полок альбом Валерия Заровняных «Линия горизонта», который под новый, 2015 год издал ПЦ «Траектория». Это — роскошь. Таких изданий, скорее всего, больше не будет: типографии поднимают цены, и первыми попадут под сокращение планы по изданию таких книг, как эта. В ней — туманы, чистое искусство и пермская старина.

В послевоенной Вене, рассказывают, в ресторанах на серебряных тарелках подавали свекольную ботву — другого продовольствия не было. «Поменьше есть» нам тоже по-любому придётся. Но после таких книг ботва как-то веселее пойдёт. Или нет? В любом случае, во времена глубоких кризисов самыми практичными оказываются как раз непрактичные вещи, такие как хорошие книги.

Кстати, совсем скоро в издательстве АСТ выйдет книга Ивана Колпакова «Мы проиграли». В эти минуты сшиваются страницы романа Евгения Сапиро «Никого впереди». В конце февраля тираж последней книги прибудет в Пермь. Говорят, будет серия презентаций.

О содержании книги Ивана Колпакова ничего не знаю, но Евгений Сапиро написал сагу. Она не столько о Перми, сколько о времени, хотя герои... Да, герои узнаваемы. Но это как бы вариации на тему. Так тоже могло быть. Главное, там войны нет. Действие начинается в 1950-е годы и заканчивается в 2000-е. Герои со своими жизненными стратегиями проходят эти десятилетия с переменным успехом. «Мы выиграли» — условный мессидж героев, которым симпатизирует автор.

Впрочем, может, мне это только показалось.■

ЦИТАТЫ

«На 5% будет сокращена численность чиновников»

Виктор Басаргин, губернатор Пермского края:

— Увеличить КПД расходования бюджетных средств — задача номер один. По всем направлениям. В том числе по содержанию аппарата власти. Минимум на 5% будет сокращена численность чиновников в правительстве и администрации губернатора. Подчеркну: минимум.

Блог губернатора basargin.livejournal.com

«Прощание не для нас»

Олег Сухоруков, экс-министр по развитию территорий Кизеловского угольного бассейна Пермского края

— Я говорю вам «до свиданья», а прощание не для нас...  
Блог на портале «Открытый регион. Пермский край»

«Прошу поддержать инициативы губернатора»

Алексей Фролов, экс-глава администрации губернатора:

— Хочу попросить вас, чтобы тон взаимного понимания и помощи, который мы задали в последний год, был продолжен. Прошу вас поддержать инициативы губернатора, помогать правительству и администрации губернатора.

Из выступления перед депутатами Законодательного собрания Пермского края  
22 января 2015 г.

Министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края  
Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU +7 (342) 212 30 87

ВЕК ТАНЦА:  
СТРАВИНСКИЙ-  
БАЛАНЧИН

12+

НОМИНАНТ  
НА НАЦИОНАЛЬНУЮ  
ТЕАТРАЛЬНУЮ  
ПРЕМИЮ  
«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

4 И 5 ФЕВРАЛЯ 2015 ГОДА / 19:00

ТРИ ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТА  
ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА  
НА МУЗЫКУ ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО

АПОЛЛОН МУСАГЕТ  
РУБИНЫ  
СИМФОНΙΑ В ТРЕХ ДВИЖЕНИЯХ

БАЛЕТЫ ПОСТАВЛЕНЫ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ФОНДОМ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА  
В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТАМИ СТИЛЯ И ТЕХНИКИ ХОРЕОГРАФА

ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА

РЕКЛАМА

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ  
ДЖОРДЖ БАЛАНЧИН

АПОЛЛОН МУСАГЕТ  
РУБИНЫ  
СИМФОНΙΑ В ТРЕХ ДВИЖЕНИЯХ

БАЛЕТЫ ПОСТАВЛЕНЫ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С ФОНДОМ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА  
В СООТВЕТСТВИИ СО СТАНДАРТАМИ СТИЛЯ И ТЕХНИКИ ХОРЕОГРАФА

ПЕРМЬ  
ТЕАТР  
ОПЕРЫ  
БАЛЕТА