

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРОГРАММА

Непаханая целина, минное поле

Завершился конкурс «Центр культуры Пермского края — 2015»

Юлия Баталина

Победителями стали Юрлинский, Кишертский и Чусовской муниципальные районы. Но гораздо более знаменательно то, что конкурс вообще состоялся. Ведь до последнего момента оставались опасения: а будет ли он вообще?

В прежние годы ещё с весны начиналась подготовка к проведению конкурса — большая серия семинаров и мастер-классов, где руководителей муниципалитетов, которые хотели бы принять участие в программе, обучали проектной работе в сфере культуры. Затем в несколько этапов проходил сам конкурс, и результаты были известны уже осенью — ведь муниципалитеты-победители должны предусмотреть в своих бюджетах 30%-ное софинансирование программы, так что бюджетный процесс к этому моменту ещё не должен быть завершён.

В этом же году до ноября не было даже положения о конкурсе! Наконец оно было опубликовано, в кратчайшие сроки прошли все три этапа конкурса и определились победители — буквально за четыре дня до торжественной церемонии передачи эстафеты от «центров культуры» 2014 года к «центрам культуры» года 2015.

Как сейчас муниципалитеты будут выкручиваться из бюджетной заковыки? Ну, видимо, есть способы.

Почему так задержались? Есть предположение, что в краевом минкульте думали, а не закрыть ли программу «Пермский край — территория культуры»: секвестр бюджета и всё такое. Но это лишь предположение, а вот то, что до последнего писали и переписывали положение о конкурсе, — это факт.

В этом положении есть несколько принципиальных новшеств по сравнению с прежними правилами конкурса, созданными ещё в 2007 году при министре культуры Олеге Ощепкове.

Во-первых, отныне за звание «Центров культуры Пермского края» борются не населённые пункты, а муниципальные районы. Как и раньше, они разбиты на три группы в зависимости от численности населения: первая, «старшая» группа — муниципальные образования с населением от 20 тыс. жителей; вторая, «средняя» группа — с населением 11–20 тыс. жителей; третья, «младшая» группа — с населением менее 11 тыс. жителей.

Во-вторых, финансирование программы урезано почти вдвое — в «старшей» группе победитель теперь получает на проведение годовой культурной программы грант в размере 7 млн руб. вместо 12 млн руб., в «средней» группе — 3,75 млн руб. вместо 8 млн руб., а в «младшей» группе — 2,5 млн руб. вместо 5 млн руб.

Снижение финансирования вызвало ряд дополнительных вопросов. В положении прописано, что не менее 30% финансирования программы должно быть потрачено «на проекты и предложения по изменению городского пространства, появлению новых элементов

уличной среды: объекты ландшафтной архитектуры, малые архитектурные формы, уличные экспозиции и артефакты и т. д.». Как это будет выглядеть в «младшей» группе, где на год дают из краевого бюджета 2,5 млн руб.? Это копейки на годовую программу, а если треть из неё в обязательном порядке уходит на благоустройство...

Словом, отдельные причастные к процессу личности предлагали эту «обязаловку» из правил вычеркнуть. Но оставили.

Впрочем, всё это не охладило пыл участников. На конкурсе суровая борьба шла во всех трёх группах. 16 декабря, в день очной защиты проектов-финалистов, страсти кипели, как в лучшие времена.

Из малонаселённых муниципалитетов в финал конкурса вышли только два — Юрлинский район и ЗАТО Звёздный. Юрла построила свою программу на этнической уникальности «анклавных русских», потомков беглых раскольников, проживающих на территории Коми-Пермяцкого округа. Программа получила название «Русский остров». Звёздный попытался играть на модном нынче патриотизме и назвал свою программу «Наука побеждать».

Наука, впрочем, не помогла: победил Юрлинский район.

В течение года здесь пройдут открытый краевой фестиваль «Заиграй, гармонь Прикамья!», фольклорный праздник сенокосной культуры «Звени, коса!» в Петров день, осенняя ярмарка «Русский остров», межмуниципальный фестиваль «Пою тебе, моё село», конкурс керамической игрушки «Юрлинка — символ нашего села».

В Юрлинском парке, заложенном земством в 1903 году, будут обустроены концертная и танцевальная площадки и пройдёт конкурс ретроспективной фотографии «Кольцо исторической памяти», по итогам которого будет создан парковый стенд исторических фотографий.

В «средней» группе в финал вышли три района: Ординский, Кишертский и Юсьвинский. Программа Орды называлась «Время луны» и строилась на двух геологических аномалиях, расположенных в этом районе: Ординской подводной пещере и месторождении селенита. Программа Кишерти «Соединяя прошлое и будущее» во многом строилась на знаменитой Молёвке. Чрезвычайно симпатичная программа Юсьвы называлась «Открытие» и строилась на брендировании пяти исторических посёлений района — Архангельского, Купроса, Майкора, Пожвы и самой Юсьвы. Это выгодно отличало программу юсьвинцев: в большинстве остальных проектов, несмотря на изменения положения о конкурсе, события концентрировались в районном центре.



Арка инженера Шухова — арт-объект, который Лысьва получила в 2014 году благодаря статусу «центра культуры Пермского края»

Именно в этой группе развернулась самая острая борьба. После презентаций экспертный совет заседал так долго, что превысил все регламенты. Как выяснилось, Орда отпала сразу, а Юсьва и Кишерт шли «ноздря в ноздрю», и после долгих и очень эмоциональных дебатов решили просто «посчитаться» — и Кишерт выиграла по сумме баллов.

В 2015 году в Кишертском районе планируется разработать экскурсионные маршруты по достопримечательностям Кишерти, Посада, Киселёво и Молёбки; создать Музей тарелки (с явным намёком на тарелки летающие); открыть зоопарк деревянных животных на озере Молёбное; отремонтировать историческое здание железнодорожного вокзала и создать на привокзальной площади выставочное пространство под открытым небом.

Жителей и гостей Кишертского района ожидают международный конгресс уфологов «Молёбка — созидаящая сила», фестиваль космической музыки, международный конкурс лазерных инсталляций «Полёты во сне и наяву», традиционный межрегиональный этнофутуристический фестиваль «Молёбский треугольник: миф и реальность», фестиваль блогеров «Раз-виртуализация» и межрегиональный фестиваль писателей-фантастов.

После объявления победителей раздался настоящий вопль восторга: Кишерт выиграла конкурс с пятого захода! Но её переpleнул Чусовой: он впервые стал победителем в «старшей» группе, участвуя в конкурсе в восьмой раз!

В этой группе конкуренция была особенно сильной: в финал вышли четыре города — Оса, Чайковский, Губаха и Чусовой. Реальная борьба развернулась между двумя горнозаводскими тяжеловесами — Чусовым и Губахой. Губаха, которая была «Центром культуры Пермского края» в 2012 году, запланировала много элементов преобразования город-

ской среды, в том числе довольно масштабных. Например, предлагалось развить Музей угля, открытый в этом году, и оборудовать в его подвале настоящую штольню.

Программа-победитель называется «Чусовая. Коды доступа». Она строится на знаковых для Чусового и Чусовского района именах Виктора Астафьева, Леонарда Постникова, Александра Грина, а также фотографа Сергея Прокудина-Горского. Планируется выпуск книги «Земля Постникова», создание экскурсионного маршрута «Линия Астафьева», интерактивный арт-объект «Цветные картинки Прокудина-Горского» в виде фотоаппарата, в который вмонтированы цветные фильтры фотографа-новатора. Можно будет, настроив собственный фотоаппарат на чёрно-белую съёмку, снимать через эти фильтры и получать «старинный» цветной снимок.

Кроме того, пройдут археологический фестиваль «Чусовской треугольник», общегородской танцевальный флешмоб «Танец-река», литературный рэп-баттл, темой которого станут произведения русской литературной классики.

Конкурс прошёл вполне успешно. Осталось реализовать программы-победительницы.

Это будет непросто. Есть ещё одно новшество, которое, по мнению некоторых экспертов, «убьёт программу»: отныне финансирование проектов будет организовано не через субсидии, которые направляли в муниципалитеты через негосударственные организации, а путём прямых межбюджетных трансфертов. Это значит, что по каждому пункту программы должны пройти предписанные законодательством тендеры, а это отодвинет получение денег на проведение мероприятий как минимум на полгода. Как в таком случае работать?

В общем, муниципалитеты, которые выиграли конкурс на 2015 год, первыми пошли по непаханой целине, местами напоминающей минное поле. ■

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ