

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТРЕВОГА

# Усиление или «оптимизация»?

*Предстоящая реорганизация музея Виктора Астафьева вызвала у музейщиков и писателей много вопросов*

Юлия Баталина

Прошёл ровно месяц с момента проведения пресс-конференции в Пермском краеведческом музее (ПКМ), посвящённой реорганизации музея Астафьева в Чусовом. У всех, кто присутствовал тогда на пресс-конференции, создалось впечатление, что присоединение маленького музея к большому в качестве филиала — разумное решение, которое всем пойдёт на пользу.

**О**днако на днях появилось несколько открытых писем, авторы которых встревожены последствиями реорганизации. Так, директор музея Астафьева в Чусовом Владимир Маслянка в своём письме министру культуры Пермского края Игорю Гладневу пишет:

«Игорь Алексеевич!

По какой причине ведётся работа по прекращению аренды помещений для музея по ул. Фрунзе, 38 в Чусовом? Тем более что в одной связке с ним работает второй важнейший «экспонат» — дом В. П. Астафьева в Чусовом по ул. Партизанской, 76. Учитывая, что между двумя этими зданиями менее 500 м, создано беспримерное даже для России уникальное сочетание литературы и архитектуры астафьевского времени — 1950-х годов...

Готовится к разборке уникальная знаковая музейная экспозиция по ул. Фрунзе, 38 в Чусовом, в т. ч. идёт подготовка к распиловке знаменитой скульптуры «Царь-рыбы» Николая Хромова. Экспонаты готовятся к вывозу в ПКМ, площади которого и так одни из самых маленьких среди региональных музеев Приволжского округа...

Цепочка вопросов, вытекающих один из другого: будут ли работать в филиале нынешние сотрудники литературного музея и с какого числа, где будут их рабочие места, будет ли проводиться в филиале научная работа и будет ли продолжено финансирование Малых Астафьевских чтений?»

Это письмо поддержали пять пермских писателей во главе с Фёдором Востриковым и Виталием Богомоловым, которые написали письмо уже на имя губернатора Виктора Басаргина с призывом спасти чусовской музей.

Надо пояснить, что музей Виктора Астафьева в Чусовом расположена в двух помещениях: в домике на ул. Партизанской, 76, где восстановлен интерьер, в котором семья Астафьевых жила на протяжении восьми лет из почти 20, проведённых в Чусовом, и в цокольном этаже жилого дома по ул. Фрунзе, 38, где был расположен колбасный цех, в котором Виктор Астафьев работал охранником и на досуге занимался сочинительством. Именно там он написал свой первый опубликованный рассказ «Гражданский человек», который Владимир Маслянка сравнивает с первым криком ребёнка, а само помещение называет «литературной

колыбелью Астафьева». Поэтому расположение литературной экспозиции важно: само помещение — тоже экспонат. Расположить большую экспозицию в Доме-музее Астафьева невозможно: там площадь — 19 кв. м.

Как рассказал «Новому компаньону» Владимир Маслянка, 14 ноября он получил приказ №519, в котором содержится требование уведомить арендодателя об отказе от аренды с 1 января 2015 года, что влечёт вывоз всех экспонатов, в том числе трёхметровой «Царь-рыбы» — скульптуры талантливейшего Николая Хромова. «Ёё собираются распилить уже на следующей неделе!» — сокрушается директор-энтузиаст.

Владимир Маслянка, который около 30 раз, в том числе нередко по собственной инициативе и на собственные средства, съездил в гости к семье Астафьевых, очень боится, что накопленные за 11 лет экспонаты будут похоронены в запасниках, поскольку литературной экспозиции в краеведческом музее нет.

Специалисты краевого минкульта и краеведческого музея уверены, что Маслянка боится зря.

Заведующая литературным отделом ПКМ Наталья Нохрина сообщила, что на будущий год выделяются достаточные средства для реставрации интерьера в Доме-музее Астафьева на ул. Партизанской, 76, а также на благоустройство территории рядом с домиком, чтобы туристам было комфортно (в самом домике могут находиться одновременно примерно 10 человек, не больше). Насчёт помещения на ул. Фрунзе у неё информации нет, но её отдел никак не готовится к тому, чтобы принять «Царь-рыбу».

Наталья Нохрина подчёркивает, что Астафьев — «пермский бренд», музей относится к нему серьёзно.

Ей вторит заместитель министра культуры Пермского края Ирина Ясырева, которая тоже начала свой комментарий со слов о «пермском бренде». В целом Ирина Николаевна продемонстрировала хорошую осведомлённость о ситуации. По её словам, в Пермь перевозят не всю коллекцию, а только рукописи и другие «бумажные» экспонаты, которые не выставлены в экспозиции, а находятся в запасниках. В полуподвальном помещении бывшего колбасного цеха подобные материалы могут пострадать от сырости. Сама экспозиция, конечно, будет развиваться и меняться, но не переезжать.



«Царь-рыба» в музее Виктора Астафьева

«Мы понимаем, что дом-музей и экспозиция в бывшем колбасном цехе — это разные истории, и обе истории надо сохранить», — считает зам. По поводу распилки скульптуры замминистра впервые узнала из письма Маслянки. Возможно, имеет место некоторая ведомственная несогласованность.

Кроме того, как сообщила Ясырева, сотрудники краеведческого музея уже наладили контакты с музеем в посёлке Овсянка Красноярского края, где прошли последние годы жизни Астафьева, и договорились об обменных выставках.

Как объяснил «Новому компаньону» министр культуры Игорь Гладнев, решение о присоединении чусовского музея к ПКМ принято именно потому, что «в связи с предстоящим Годом литературы развитие Литературного музея Астафьева является приоритетным в планах Министерства культуры Пермского края».

### Игорь Гладнев:

— Наиболее жизнеспособной формой развития малых музеев в современной экономической ситуации, на мой взгляд, является объединение ресурсов с более эффективной музейной структурой, в данном случае — с Пермским краеведческим музеем. Существующая филиальная система Пермского краеведческого музея доказывает успешность и результативность подобного объединения.

13 декабря Игорь Гладнев, как и обещал, побывал в Чусовом, чтобы на

месте разобраться с ситуацией в музее Виктора Астафьева. Вместе с ним прибыла директор Пермского краеведческого музея Ольга Юдина. В Чусовом они встретились с директором литературного музея Владимиром Маслянкой и заместителем главы администрации Чусовского района Лидией Сошниковой, а также впервые побывали в музее, судьба которого находится в их руках.

По словам Владимира Маслянки, гости осмотрели обе экспозиции — в Доме-музее Астафьева на ул. Партизанской, 76 и в помещении бывшего колбасного цеха на ул. Фрунзе, 38, но отказались от прогулки по астафьевским местам. Игорь Гладнев во время визита много рассказывал о том, как размашисто пройдёт в пермских музеях Год литературы, обещал дружбу и взаимодействие с Ясной Поляной, Тарханами и даже музеем Чехова в Ялте, но не ответил на насущные вопросы чусовских музейщиков: будет ли продолжать работу литературная экспозиция в помещении, где Астафьев написал свой первый рассказ «Гражданский человек», и будут ли сохранены рабочие места для сотрудников музея.

Как пояснил «Новому компаньону» Игорь Гладнев, в 2015 году Владимиру Маслянке и его коллегам точно не стоит беспокоиться: никто не будет ликвидировать литературную экспозицию. «Остаются некоторые вопросы, но мы их решим в ближайшие пару дней», — обещает министр. ■