

ходит на каком-то тропическом острове с гориллами, бананами и кокосами. Тропический карнавал, конечно, самый яркий и самый буйный.

Ещё одна японская коллекция — Undercover. Эти поиздевались над царственным величием: атрибуты монархии в сочетании со спортивными вещами оказались лучшим прикидом для шоу фриков.



Дух карнавала отдаёт развратом и нестабильностью. Это параллельный мир, в который неплохо заходить время от времени. Но остаться там вряд ли кто захочет — нужно вернуться домой. А нужно ли? Сегодня возвращение в реальность пугает больше, чем самый свирепый загул. Кто предпочтёт встретить третью мировую в полной отключке после

двухнедельного загула, с серпантинном в башке и звёздочками в ушах, тот наш, модный человек.

Но есть и другой сценарий — сказочный. Сейчас мы не просто хотим убежать в прошлое или на другой континент. Мы хотим, чтобы нас усыпили под старую добрую сказку. Мы так встревожены, что ни давнее прошлое, ни экзотическое далеко не кажутся нам спасением и прибежищем. Присутствуя при рождении нового мира, мы, как дети, растеряны и беспомощны. Нет больше опоры ни в каком объяснении мира — только