

Дом там, где сердце

© Игорь Катаев

Артисты и промышленники, педагоги и врачи, политики и руководители... Уникальные иконы и дудук, хашлама и варенье из грецких орехов, лаваш, признанный ЮНЕСКО частью Всемирного наследия человечества... Многое принесли в Пермский край армяне, многое дали новой малой родине. Пермский край, в свою очередь, дал им не только дом, но и возможность найти себя, исполнить мечты, стать счастливыми. Прикамье и армяне — это история любви, не всегда гладкая и благополучная (а какая история любви может этим похвастать?), но очень искренняя.

Началась эта история далеко не вчера. Жители Чёрмоза и некоторых других горнозаводских посёлков чтут память Ивана Лазарева, купца и промышленника, который в 1778 году приобрёл «Чёрмозский железомедный завод вместе с 777 320 десятинами строгановских земель и иных угодий, а также с 7142 ревизскими душами». Настоящее имя Лазарева — Ованес Лазарян. Он был уроженцем армянского города Джульфа в Персии. Именно при Лазареве и его потомках — славном роде Абамелек-Лазаревых — Чёрмоз знал лучшие годы в своей истории. Прекрасный собор с уникальными часами — память о тех временах, о Лазаревых.

Армяне живут на территории Прикамья на протяжении трёх веков. Сегодня армянская диаспора Пермского края насчитывает около 45 тыс. человек. В отличие от многих других народов, они приехали сюда не после распада Советского Союза — приезжали всегда: на учёбу, на работу по распределению, за любимым человеком. И оставались, потому что находили здесь дом.

Вот лишь несколько историй.

Два десятка лет проработал в Пермском театре оперы и балета Георгий Исаакян — талантливый отпрыск стаинного рода армянской интеллигенции, в котором есть и классик армянской литературы Аветик Исаакян. Около 15 лет Георгий Георгиевич возглавлял этот театр.

«Исаакяновский театр» — это целая эпоха. Чуть ли не каждая его постановка становилась сенсацией, вызывала споры и ажиотаж. Награды «Золотая маска» за оперу Доницетти «Дон Паскуале», первая — и пока единственная! — Государственная премия за «Оперную пушкиниану». Исаакянские оперы незабываемы для всех, кто их видел: «Клеопатра» Массне и «Лолита» Щедрина, «Орфей» Монтеверди и «Один день Ивана Денисовича» Александра Чайковского.

Георгий Георгиевич сегодня возглавляет Детский музыкальный театр им. Наталии Сац в Москве, но мы-то знаем, что свои пермские годы он никогда не забудет, начиная с первого дня, когда он оказался в Перми. Совсем

