



Гномы и «Дон Жуан»

Тем временем у дороги появился знак: коала на деревьях. Я начал вглядываться в каждое пролетающее за окном дерево. Всё было зря — коалы куда-то подевались. Зато появились дорожные знаки Flood, а за ними — столбики для измерения глубины потока воды. Нанесённые деления позволяли измерить поток глубиной от одного метра. Отсутствие воды на дороге обрадовало меня больше отсутствия коал на деревьях. Вечером я прочитал, что после наводнения 2010-2011 годов тут состоялось нашествие пауков. Вот почему у них тут дома на сваях, догадался я!

Вокруг летали какаду и ибисы, ехидны и кенгуру брали пищу из рук. Где-то лаяла дикая собака динго и смеялась кукабарра. Мне же было не до смеха, потому что я проколол колесо. «Flat tier», — пожаловался я представителю road assistance. Он покачал головой: «Today is Sunday — lazy day, nobody's working».

Как же так? Мне надо спешить в Сидней — город, названный в честь виконта Сиднея, министра внутренних дел Англии времён колонизации Австралии. Там мы намеревались слушать оперу «Дон Жуан» (эта опера преследует меня везде — в Вене, Сиднее, а теперь и в Перми). «Есть один вариант», — сказал австралиец, который за всю жизни ещё не встречал русских, и продиктовал адрес.



Дорога вела в лес. Из чащи приветливо махал руками бородатый человек, похожий на гнома, но в комбинезоне. Пока гном чинил колесо, его жена показала нам дом. Оказалось, что она директор местной школы и владелец багетной мастерской. Гном и его жена тоже видели русских впервые. Оказалось, что своим визитом мы заставили их отложить игру в шары, которой они намеревались предаться (bowls — традиционная английская спортивная игра, очень популярная в странах Британского содружества). На шарах мужа была изображена машина, что, несомненно, символизировало его увлечение шиномонтажом.