

EX LIBRIS

«Улетевший» фотограф

Валерий Заровнянных презентовал свой фотоальбом «Линия горизонта»

Юлия Баталина

Фотоальбомы — хит пермского книгоиздания. Что ж, это можно понять: и подарок достойный, и для туристов память о месте пребывания наглядная, и в целом благое дело. Но далеко не каждый альбом просится в газетную рецензию, подобно вышедшей недавно в издательстве «Траектория» фотокниге «Линия горизонта».

Во-первых, этот альбом — авторский: здесь собраны работы Валерия Заровнянных. Во-вторых, книга со вкусом оформлена Вадимом Зубковым. В-третьих, это в некотором смысле искусствоведческая монография: чрезвычайно тонкий и вдохновенный очерк о Заровнянных написала искусствовед Ольга Старцева.

Очерк называется «Фотограф, который летает»:

Ему бы крылья. Он умеет летать, и большинство его фотоснимков — с высоты. Устремляясь воображением за его сюжетами, веришь, что подняться в воздух — просто. Отличительная черта фотовзгляда Валерия Заровнянных — широта охвата. Подняться к облакам — это способ сберечь настроение, состояние, очень собственное, очень субъективное.

Образ Перми проступает сквозь масштабные виды. Эпическая панорама природы с её необозримостью, широтой, большим воздухом «втягивает» город в свои пространственные и смысловые координаты. Однако за «большими» пейзажами стоят камерные по настроению сюжеты и размышления автора. Пермь документальна и художественна одновременно, ведь такой ракурс — с высоты птичьего полёта — не доступен повседневности, он очищает взгляд от возможных осколков кривого зеркала городских невзгод...

Этот текст не просто рассказывает о творчестве фотохудожника, он трактует образ Перми, которая у Заровнянных показана одновременно очень правдиво и глубоко символично. Недаром из огромного творческого багажа фотографа издатель Юлия Ворожцова выбрала



ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

именно эту тему: книга посвящена образам Перми и Пермского края.

Название «Линия горизонта», придуманное Вадимом Зубковым, — очень точное: горизонт часто присутствует в работах Заровнянных, большого любителя широких панорам. Но дело даже не в этом: образ чистой, светлой и порой едва уловимой линии между землёй и небом как нельзя лучше описывает его эстетику, где реальность как бы чуть-чуть приподнята над самой собой, очищена от неприглядных деталей и подчинена высшим законам красоты.

Листая альбом, то и дело натыкаешься на знакомые снимки: осинские колокола, лошади в Ныробе, хоровод в Холловке — пермские журналы эти фото обожают, причём далеко не всегда указывают имя автора. Заровняновские фотопейзажи отличаются свойством истинных произведений искусства: они не только правдивые, но и многозначительные, это не просто фиксация реальности, но и художественный образ места.

Пейзаж — не единственный жанр, которым владеет Валерий Заровнянных. В портретах он тоже мастер, и фронты списы альбома украшены множеством фотографий людей — это всё важные для автора персонажи, те, кого он хотел бы поблагодарить за лучшие моменты в жизни.

Ещё одна, главная тема в творчестве фотохудожника — Пермская художественная галерея, а особенно — коллекция деревянной скульптуры. «Пермских богов» многие снимали, но эти фотографии — эталонные, ведь автор провёл наедине с коллекцией не часы и не дни, а годы! На протяжении нескольких лет он вместе с профессором-историком и лучшим другом Георгием Чагиным по собственной инициативе ездит в экспедиции по местам происхождения и бытования Пермской деревянной скульптуры. Результатом этой многолетней деятельности стала фотоз экспозиция

«Пермские боги». Образ. Место. Время». Так что презентация альбома Заровнянных прошла на фоне его же фотовыставки.

Заровнянных выступает здесь не только в качестве одного из авторов снимков, но и в качестве экспозиционера: щедро и справедливо он выбрал из множества фотографий пермской деревянной скульптуры лучшие, и далеко не всегда собственные. Современные фотографии соседствуют здесь с архивными, что добавляет выставке заявленные в её названии координаты времени.

Передвижная выставка долго колесила по городам Пермского края и как раз в день презентации альбома «Линия горизонта» вернулась в Пермскую государственную художественную галерею. Выставка очень эмоциональная: чувствуется, что автор не только любит затерянные прикамские деревни и полуразрушенные храмы, но и очень переживает за них, мечтает сберечь эту уходящую натуру — хотя бы на фотографиях.

Валерий Заровнянных — человек непростой, с весьма богатой биографией. Надо обладать большой человеческой глубиной и внутренней содержательностью, чтобы после выхода в отставку с поста морского офицера начать и успешно сделать новую, столь отличную от прежней карьеру, достичь высот мастерства, не потеряв при этом азарта и творческого голода новичка.

«В его фотоработах сочетаются моментальность и монументальность, и как будто разные слои времени, — пишет Ольга Старцева. — Фотографии его — это путь «от плёнки — к цифре, и от цифры к плёнке». Давно став мастером, Валерий Заровнянных остаётся в определённом смысле любителем — свободным от рынка, конъюнктуры, спроса, общественного мнения — он просто делает фотографии. Он не зависит от невидимой цензуры заказчика, он свободен и снимает то, что любит». ■



ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ