

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ



Семья Головлёвых в ожидании чуда

«Новой драмы» Евгений Пеккер в роли Арбенина буквально делает этот спектакль, и не будет ничего удивительного, если зрители пойдут целенаправленно «на Пеккера». Подобный уровень артистизма хочется назвать потрясающим: ни одного фальшивого жеста, ни секунды наигрыша. И это при том, что текст лермонтовский, честно говоря, — наивный, романтичный юношеский лепет о взрослых, тёртых жизнью мужиках и их любовных драмах и наполнен совершенно неживым пафосом. У Пеккера этот пафос обрастает жизнью, становится выстраданным, а сам актёр как раз и есть тот самый битый жизнью мужик с трагической харизмой. Кажется, что этот текст невозможно произнести органично, по-человечески, но у Евгения это получается.

Не хочется обижать прочих артистов — и Константин Жижин (Шприх) и Дмитрий Тронин (Казарин) — отличные актёры и достойно отыгрывают свои характерные линии, а молодой Сергей Толстик (князь Звездич) ещё далеко пойдёт. Но вот прелестная дебютантка Екатерина Елисеева в роли Нины — совсем не пара своему «мужу». Настоящий мезальянс: в отличие от Пеккера, она не умеет проживать драматичные и пафосные тексты, и Марина Оленёва как опытный специалист по молодым актёрам сделала её роль очень тихой, барышня говорит всё время шёпотом или полужёпотом.

Хороший способ придать некоторую индивидуальность и житейскую правду литературному характеру, но вот беда: в самые драматичные моменты она тоже вяло шепчет; и оправдывается, и недоумеваает, и умирает — всё шёпотом, всё с полуулыбкой. Неубедительно, короче, умерла.

В общем, если в ТЮЗе вокруг Елены Бычковой выстраивается достойный ансамбль, то в «Новой драме» рядом с Пеккером встать пока некому.

Оригинальное визуальное решение, предложенное художницей Любовью Мелехиной, аккуратно переводит действие «Маскерада» в эстетические координаты второй половины XX века; изобразительные мотивы, позаимствованные в полотнах Рене Магритта, подчёркивают вневременность лермонтовского сюжета, сюрреалистичность некоторых персонажей, архетипичность мотива игры. Но в то же время лишние исторической фактуры делает действие несколько схематичным, чересчур сухим. Одним словом, в «Маскераде» заметно не хватает маскарада.

И при всём том «Маскерад», как и «Головлёвы», — спектакль, который можно и нужно смотреть. Он ни секунды не скучен и таит в себе много сюрпризов. И, поскольку год 2014 уже завершается, можно смело назвать Евгения Пеккера театральным героем года: никто из пермских актёров-мужчин в этом году не показал себя так ярко. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Названы лауреаты краевой премии в сфере культуры и искусства за 2013 год

Номинация «Литература»: авторы Наталия Белоусова, Юрия Асланьян, Виталий Богомолов и Владимир Соколовский (посмертно), директор издательских программ Светлана Неведомская — за издательскую линейку «Антология пермской литературы».

Номинация «Краеведение»: руководители проекта Наталия Шостина и Александр Черных, редактор Ксения Гашева, дизайнер Олег Трушников — за издание книги «Антология традиционного фольклора народов Прикамья».

Номинация «Библиотечное дело»: директор краевой детской библиотеки им. Льва Кузьмина Маргарита Урих, её заместитель Мария Платова, заведующие отделами Галина Ощепкова, Елена Герасимова и Елена Безлер — за акцию «Детям читай, Пермский край!»

Номинация «Музейное дело»: сотрудники Чердынского музея Екатерина Мырзина, Лариса Басклеин и Марина Ветчакова — за экспозицию «Чердынские диковины».

Номинация «Изобразительное искусство»: художник Татьяна Нечухина за серию работ «Привычка жить».

Номинация «Театральное искусство»: драматург Ксения Гашева, режиссёр Елена Невежина, актёр Сергей Детков, актриса Евгения Барашкова — за спектакль «Географ глобус пропил»; автор Наталия Сергиенко, поэт Михаил Шабров, композитор Сергей Ковальский, худрук Елена Кузьмина, режиссёр Светлана Силантьева — за детский мюзикл «Сизимок и Бабинук».

Номинация «Хореографическое искусство»: дирижёр Теодор Курентзис, худрук балетной труппы Алексей Мирошниченко, солисты Наталья Домрачева и Руслан Савденев — за постановку Пермского театра оперы и балета «Ромео и Джульетта».

Номинация «Музыкальное искусство»: художественный руководитель хора «Млада» Ольга Выгузова, концертмейстер Ольга Саравайская, аранжировщики Яков Саравайский и Сергей Выгузов — за создание программы «Песни у людей разные».

За многолетний вклад в развитие культуры и искусства отмечена профессор кафедры хорового дирижирования и сольного пения Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Лариса Петрова.

Церемония вручения премий состоится 9 декабря в Органном концертном зале.

Пермские проекты получили высокую оценку на симпозиуме «Орган XXI века»

В Москве 20 ноября открылась научная конференция в рамках международного симпозиума «Орган XXI века». В первый день после приветственного слова ректора Российской академии музыки им. Гнесиных Татьяны Масловской было прочитано семь научных докладов, посвящённых органному искусству, представителей Московской консерватории, Белорусской академии музыки и РАМ им. Гнесиных.

Органист и пианист Дэвид Магнессен из Дании провёл научный семинар по теме «Хоральная прелюдия Дании».

И только Пермская краевая филармония была удостоена чести выступить с докладом об органном искусстве филармонии, репертуарной политике и музыкальных премьерах в рамках Международного фестиваля органной музыки, поделиться многолетним опытом с филармониями России и Европы.

Выступление музыковеда Пермской филармонии Екатерины Каленюк вызвало живой интерес слушателей. Всех присутствующих особенно поразила масштабность концепции органного фестиваля, отражённая в названии «Орган +», что позволяет создавать настоящий музыкальный форум с участием современных исполнителей мирового уровня, с разнообразием программ, актуальностью традиций и современным подходом к его организации.

Живое обсуждение вызвала информация о специальных программах, адресованных детям, и концертах-спектаклях с участием юных музыкантов.

«Как вы всё успеваете? Такого нигде нет на Органных фестивалях!», «У вас есть свой театр в филармонии?», «Кто создаёт такой грандиозный план фестиваля? Одному человеку это не под силу!» — вот круг основных вопросов и суждений, высказанных после выступления музыковеда.

Особый настрой и расположение участников симпозиума создал голос самого концертного органа Пермской филармонии, который прозвучал в видеозаписи, дав звуковое представление об уникальных музыкальных премьерах, новых именах и творческих идеях, воплощённых в различных проектах Пермской филармонии.

Даже маститые органисты были удивлены и восхищены невероятной насыщенностью каждого фестиваля, гармоничными пропорциями традиций и новаторства, творческого эксперимента.

Руководитель симпозиума Александр Фисейский сделал ряд интересных предложений о сотрудничестве с Пермской филармонией в ближайшем будущем и пригласил её директора Галину Кокоулину на премьеру в марте — исполнение грандиозной Мессы си-минор И.-С. Баха.

Тем временем, конференция продолжается. Впереди ещё выступления представителей Норвегии, Германии и России, семинары и выступления выдающихся органистов из Италии, Великобритании и России. А это значит, и у нас появятся новые контакты и приглашения в Пермь новых звёзд органного искусства.

По сообщению пресс-службы Пермской краевой филармонии

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «КРУГОЗОР»

биг-бэнд / джаз-квартет

Музыкальное оформление важных событий:

- презентаций
- выставок
- праздников
- чемпионатов
- фестивалей
- встречи делегаций и гостей
- корпоративов

Художественный руководитель оркестра: ВЯЧЕСЛАВ МИРОНОВ
 Контактное лицо: ВЕРА КОРОТАЕВА
 Тел. +7 963 0209528
 Факс +7 (342) 2196103



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ВАШЕГО ИМИДЖА!

реклама