

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Музыка хрустальных башмачков

Добрая и давняя традиция Пермского фестиваля — готовить в рамках серьёзного музыкального проекта специальные программы для юных слушателей, устраивать благотворительные показы для тех из них, кто не может по состоянию здоровья прийти в концертный зал.

Совершенно особенным получился концерт-спектакль для детей «Король Орган и его свита, или Музыка хрустальных башмачков». На сцене — четыре главных персонажа сказочного сюжета: Фея (музыковед Екатерина Каленюк) и Сверчок (флейтист Миша Сапов, 12 лет), которые и раскручивают сказочную интригу, Королева Страны музыки (органистка Юлия Иконникова, Москва) и Золушка (пианистка Гульгаз Гарипова), которые знакомят всех с волшебной свитой Короля Органа, насчитывающей 2 382 трубы.

Весь концерт-спектакль (автор сценария и постановки — Екатерина Каленюк) выстроен таким образом, что всё в этой фантастической истории пронизано поэзией сказки и ожиданием чуда. Неудивительно, что юные артисты, лауреаты всевозможных конкурсов юных исполнителей, с огромным удовольствием превращались в обитателей сказочного королевства. Там появляются Мальвина (виолончелистка Мария Слащёва, девять лет), Птичка (пианистка Алиса Мелехина, 13 лет), Красная Шапочка (Карина Хисматулина, девять лет, вокал), Мальчик-с-Пальчик (ксилофонист Ваня Булойчик, восемь лет), Балерина (Ольга Поздеева, хореография), Стойкий оловянный солдатик (флейтист Миша Сапов, 12 лет) принцессы Винкс (дуэт флейт Арина Туренко и Люба Чиликова, 11 лет), мастер Тик-Так (студент классического университета Никита Вотяков, ксилофон) и даже Королевский Рыцарь (Павел Тимофеев, бандонеон). А вместе с ними — солисты филармонии баритон Владимир Заранко (Папагено, Кот и Клоун Бим), сопрано Наталья Сафиуллина (Папагена и Клоунесса), бас Борис Бердилов (Баба-Яга и Клоун Бом).

Визуальный ряд, оживающий на экране во время звучания музыки, ничуть не отвлекал юных слушателей, а напротив, будил воображение, добавлял волшебства. Получился настоящий яркий праздник музыки, который многим напомнил Новый год — так много было в нём доброты, фантазии и чудесных сюрпризов.

В центре внимания — малые города Прикамья

Неизменной осталась и традиция фестиваля знакомить с органной музыкой слушателей разных городов Пермского края.

На этот раз переносной орган-позитив (той же немецкой фирмы Glatter Gutz) вместе с гостями фестиваля впервые побывал в Чернушке, где выступал органный дуэт из Финляндии – Яна Йокимие и Ирина Лампен. Конечно, в первую очередь было очень интересно услышать музыку выдающихся финских композиторов, таких как Ян Сибелиус, Оскар Мери-канто, в их подлинной трактовке. Но невероятно приятно было и то, что специально для фестиваля в Перми прекрасные и увлечённые органистки сделали собственные переложения музыки Чайковского из балета «Щелкунчик», а также подготовили сочинения Александра Гедике и Микаэла Таривердиева.

Краснокамск, который во второй раз принимает гостей фестиваля, был буквально поражён звучанием Русской роговой капеллы. Уникальные огромные трубы, заполнившие почти всю сцену, в ансамбле с органом-позитивом исполняли роговую музыку, которая не имеет аналогов в мире. Это явление поистине уникальное, не зря роговую музыку называют царской музыкой или «живым органом»! Натуральный звук рога напрямую связан с состоянием души человека, который на нём играет. «Тут нельзя спрятаться и обмануть, — убеждён художественный руководитель и дирижёр Сергей Николаевич Песчанский. – Этот звук несёт красоту и добро!»

А 9 ноября заключительный аккорд фестиваля прозвучал и на сцене Драматического театра Лысьвы (параллельно с официальным закрытием фестиваля в Перми). В зале не было ни одного равнодушного лица, когда звучал серебристый, чистый голос – «небесное» сопрано Светланы Качур. «Молитва» Александра Гурилева и «Вокализ» Сергея Рахманинова, «Амариллис» Джулио Каччини и «Аминь, Аллилуйя» Георга Генделя, «Vieni, vieni» («Приди, приди») Антонио Вивальди и «Богородице Дево» Олега Янченко в органном обрамлении Дмитрия Григорьева воспринимались как истинные, непреходящие сокровища музыкального искусства, излучающие особый негасимый свет!

Значимый маршрут

А 8 ноября младший брат главного концертного органа, орган-позитив, совершил ещё один необычайно важный переезд: Органный зал — Пермская художественная галерея. Там, под самыми сводами собора, где расположились знаменитые пермские боги, застыв в сосредоточенном молчании, Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии под руководством народного артиста России Владислава Новика и органистка Юлия Иконникова исполнили концертную программу «Хор звучит, и боги внемлют...».

Программа была буквально переполнена премьерами: Месса Ференца Листа и Библейская сюита Татьяна Чудовой, Фантазия на темы оперы «Евгений Онегин» и фрагменты из киномузыки Дмитрия Шостаковича «Москва — Черёмушки» (в оригинальных транскрипциях Д. Дианова) — всё это звучало в Перми впервые. Изумительная акустика уникального зала галереи, ставшая на время концертным залом, вдохновляла исполнителей, заставляя по-особому прислушиваться к собственным голосам, которые сливались в божественные созвучия, завораживали сердца слушателей.

Огромный успех исполнителей был ещё одним важным знаком признания российских музыкантов в яркой череде фестивальных событий.

Ликующий финал

Переполненный Органный концертный зал буквально взорвался аплодисментами, когда в заключительный день фестиваля на сцену вышел Камерный хор Смольного собора Санкт-Петербурга. И вновь многое в этот вечер было впервые: и приезд в Пермь этого уникального хора, и выступление с ним выдающегося органиста современности Алексея Шмитова, и узнавание его как незаурядного композитора, и, конечно, музыкальные премьеры, завершающие IX Международный органный фестиваль.

Знаковым стал и тот факт, что IX органный фестиваль, имеющий подзаголовок «Российский акцент», проходящий в Год культуры России, завершился настоящим апофеозом российских музыкантов!

Первое отделение программы отличалось поистине фестивальным размахом. Камерный хор Смольного собора под управлением заслуженного артиста России Владимира Беглецова и Алексея Шмитов исполнили изумительную Праздничную Мессу Александра Гречанинова. Эта малая месса, впервые прозвучав в Соборе Парижской Богоматери в 1937 году, получила мировую известность ещё при жизни композитора, исполнялась в самых почтенных соборах Европы, была удостоена Первой премии на

конкурсе церковной музыки в Париже, и вот по замыслу организаторов фестиваля должна была непременно покорить сердца слушателей в Перми.

Секрет грандиозного успеха этого сочинения — в фигуре самого композитора Гречанинова, гениального творца духовной музыки, и в совершенстве исполнения этого сочинения. С первых аккордов началась какая-то высшая магия звука, настоящее колдовство, исходящее со сцены. Хор пел так, что казалось: концертный зал исчез, мы — в грандиозном соборе, где сам воздух вибрирует, наполняясь объёмными тёплыми красками певческого голоса в сочетании с полнозвучным тембром органа.

Воздействие музыки на слушателей ещё более усилилось, когда хор Смольного Собора запел фрагменты «Страстной седмицы» Гречанинова, высшего достижения композитора в области духовного творчества. В пении хора восхищала «европейская лёгкость и графичность голосоведения», но глубоко в сердце проникала именно исконно русская чистота, теплота и многокрасочность тембров.

Великолепны были солистки — Анна Падалко и Надежда Михеева, слушая которых всё больше и больше убеждались в том, что Камерный хор Смольного собора полностью состоит из настоящих солистов-певцов, умеющих потрясать слышать друг друга и прекрасно петь вместе. И в доказательство на бис прозвучал подлинный шедевр, жемчужина музыки Свиридова «Зорю бьют» из цикла «Пушкинский венок».

А дальше, подхватив высокий эмоциональный градус самоотдачи, «Король-орган» продемонстрировал всю свою мощь и богатство своей оркестровой природы в Симфонии №6 Шарля Мари Видора, блестяще исполненную лауреатом международных конкурсов Алексеем Шмитовым.

Второе отделение объединило всех участников заключительного концерта в премьерном исполнении Торжественной мессы Алексея Шмитова. Созданная в 2003 году в Сирии, когда Шмитов преподавал в консерватории Дамаска, Месса написана в стиле современного романтизма, на традиционный литургический текст с добавлением ещё одной части Victuum Paschale («Пасхальная жертва») на тему григорианского хорала. В музыке угадываются и восточные, и православные интонации. Вся музыкальная ткань мессы пронизана главными темами, которые проходят, повторяясь, через разные части, придавая большую спаянность и цельность произведению, а оркестровая трактовка партии органа (в исполнении автора) усиливает монументальность, «симфоничность» хоровой партитуры. Приём нового сочинения был невероятно бурным, овациям не было конца!

реклама

Галина Кокоулина, директор Пермской краевой филармонии:

— Фестиваль завершён... И есть какое-то странное ощущение опустошённости и переполненности одновременно. Нет, это не та опустошённость, в смысле безысходности, а какая-то особая грусть неизбежного расставания с гостями фестиваля, с потрясающими музыкантами. Но именно такие встречи с большими художниками рождают и у нас, организаторов, желание творить, задумывать ещё более интересные концепции самого фестиваля, открывать новые имена, искать новые музыкальные сочинения, которые способны не только удивлять нас новизной, но и открывать в нас самих что-то очень важное, духовное. Вот то, что во все времена поддерживает человека, помогает выстоять вопреки любым, самым сложным обстоятельствам жизни!

Конечно, у нас есть не только мечты, но и уже вполне конкретные планы, которые позволят нам сделать X фестиваль органной музыки по-настоящему юбилейным!