

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

# Масштаб — европейский, акцент — российский

## В Перми состоялся IX Международный фестиваль органной музыки

На этот раз предъюбилейный музыкальный форум превратил Органный зал Пермской филармонии в центр органной культуры на целых восемь дней! 15 концертных программ, пять стран мира — Испания, Германия, Финляндия, Армения, Россия, — 134 участника фестиваля, 4056 слушателей — это лишь сухие цифры роскошного, эмоционально заразительного праздника, ставшего уже страницей истории, яркой и запоминающейся...

### Радость открытия

Первый вечер — вечер открытия фестиваля — всегда самый волнительный. В зале царит какое-то особенно радостное предвкушение знакомства с первыми гостями, с теми, кому выпала честь открыть этот музыкальный марафон, дать старт целому калейдоскопу прославленных имён, неповторимых музыкальных образов «короля инструментов». Тут и принцип новизны как главный подход к формированию фестивалей, и сотворчество на одной сцене музыкантов разных стран, и обязательные музыкальные премьеры, и высокий уровень исполнительства. Всё это, по мнению организаторов фестиваля, непременно должно присутствовать в программе открытия.

«Органист XXI века» — так назывался первый вечер фестиваля, посвящённый 75-летию со дня рождения Олега Янченко, блистательного органиста и выдающегося композитора. Смелый экспериментатор, музыкант-преобразователь, в своём искусстве он всегда воплощал новые композиторские и исполнительские идеи, обращался к различным эпохам и стилям, синтезируя их, восстанавливая утраченную связь времён, и относился к музыке как к смыслу жизни. Стремление отразить в программе образ этого большого художника объединило на сцене музыкантов России и Испании.

Органист Евгений Авраменко (Калининград — Москва) с самого начала сразу задал высокий эмоциональный тон и содержательный вектор программы, в которой было всё как в репертуаре Олега Янченко — музыка разных стилей и эпох и его собственные произведения.

После вступительной бурной Токкаты нашего современника Игоря Рехина, Евгений Авраменко, внешне сдержанный и сосредоточенный, покориł сердца слушателей проникновенной «Молитвой» Олега Янченко и виртуознейшими Вариациями на тему Паганини (исключительно для ножной педали!) американца Дж. Талбен-Болла, которые прозвучали в Перми впервые.

А затем на сцену вышел второй участник программы — камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода». И вновь — интрига. С одной стороны, для многих музыкантов это была встреча с хорошо известным и прославленным оркестром, который много лет носил название «София», по имени его создателя — Софии Пропищан, заслуженной артистки России, профессора Нижегородской консерватории. С другой стороны, эта новая встреча была, по сути, знакомством с совершенно новым оркестром, художественным руководителем которого с 2003 года является его солист, скрипач Владимир Плаксин.

«Солисты Нижнего Новгорода» представили своё новое «лицо» в Дивертисменте для струнных современного испанского композитора Хуана Дюрана. И это был действительно единый, цельный «организм», который исполнил развёрнутую музыкальную композицию в пяти частях на одном дыхании, без (!) дирижёра. Восторг слушателей был, казалось бы, ожидаемым, запланированным.

А дальше произошло самое главное — музыкальная премьера вечера. Впервые в Перми прозвучал редко исполняемый на сцене Концерт для органа и камерного оркестра Олега Янченко. На этот раз к камерному оркестру «Солисты Нижнего Новгорода» и солисту Евгению Авраменко присоединился знаменитый испанский дирижёр Анхель Луис Перес.

Двухчастное музыкальное полотно Концерта Олега Янченко мастерски воплощало в себе две равные стихии: орган как сложнейший инструмент с неисчерпаемым богатством красок и камерный оркестр, покоряющий бесконечным разнообразием нюансов, особой теплотой звучания. И обе эти стихии были для Олега Янченко родными (как известно, блистательный органист был и выдающимся дирижёром, создателем Минского камерного оркестра).

Анхель Луис Перес, впервые встретившись с Камерным оркестром из Нижнего и солистом из Москвы на фестивале в Перми, управлял музыкантами так, как будто за плечами были тысячи совместно сыгранных концертов. И в тот вечер они были едины в стремлении раскрыть Олега Янченко как незаурядного композитора, глубокого мастера, для которого орган был своеобразной лабораторией, для которого особая магия заключалась в синтезе двух насыщенных тембров — органа и оркестра.

Роскошным продолжением вечера стала знаменитая Соната-Симфония №1 для органа с оркестром Александра Гильмана, исполненная тем же составом во втором отделении. Выдающийся французский органист и композитор в своём творчестве стал своеобразным и невероятно ярким связующим звеном между искусством романтиков и новыми тенденциями XX века. Носитель симфонической органной традиции, Александр Гильман в музыке симфонии поражает колористическим богатством, сочетающимся с предельной ясностью музыкальной мысли. Именно эти качества великолепно подчеркнул в своей трактовке дирижёр Анхель Луис Перес, признаваясь после концерта, что «благодарен организаторам органного фестиваля за уникальную возможность творить на одной сцене с профессионалами высокого уровня!»

### В режиме нон-стоп

Существует множество музыкальных фестивалей, которые на протяжении двух-трёх недель, а порой и целого месяца, представляют концертные программы с интервалами в несколько дней. Особенностью фестиваля Пермской филармонии является невероятная концентрированность программы музыкального форума: каждый день дарит новую встречу с гостями фестиваля, новые премьеры, новые открытия!

А нынешний предъюбилейный праздник органной музыки стал намного протяжённее по времени и насыщеннее по своему содержанию, чем восемь предыдущих фестивалей. Казалось, что, взяв старт, IX Международный фестиваль устремился вперёд, увлекая и поражая, давая «пищу» для обсуждения и размышления.

Главный герой фестиваля — современный концертный орган Пермской филармонии (немецкой фирмы Glatter Gutz) — обладает неисчерпаемым богатством выразительных средств и исключительно удобной и мобильной конструкцией. Как прекрасный сольный инструмент его представляли на фестивале москвичи — лауреат международных конкурсов Евгений Авраменко и заслуженный артист России Александр Фисейский, органист-исследователь Андреас Сиа Галан из Испании и профессор Санкт-Петербургской консерватории Даниэль Зарецкий и его выпускница, лауреат международных конкурсов Екатерина Маришкина.

Заслуженная артистка Республики Татарстан Лада Лабзина, заслуженный артист России Алексей Шмитов, лауреат международных конкурсов Дмитрий Григорьев — каждый солист открывал новые, ещё неизведанные краски музыкальной палитры органа.

В гармоничном ансамбле с «королём инструментов» зазвучали знаменитый ансамбль «Терем-квартет» и неповторимая Русская роговая капелла из Санкт-Петербурга, современная гитар-фламенко вдохновенного испанца Оскара Гузмана и уникальный старинный альт Алексея Людевига (Санкт-Петербург). Это действительно уникальный альт работы итальянского мастера XVII века Антонио Марьяни, который в течение 40 лет пел в оркестре великого Евгения Мравинского. И вот теперь грудной благородный тембр его голоса завбиривал в превосходной акустике Органного зала Пермской филармонии, покоряя сердца слушателей.

И опять впервые на этом фестивале волшебные трубы органа слились с магическим голосом дудука одного из лучших современных исполнителей Геворга Дабагяна (Армения). В зале творилось что-то невероятное! Создавалось впечатление, что послушать родной инструмент собрались самые чуткие представители этой музыкальной нации, проживающие в Перми. Пришли на встречу с Геворгом, как с близким другом, чтобы насладиться неподражаемым звуком дудука, пропитанным мудростью

веков, чтобы поразмыслить о жизни, чтобы перенестись в мечтах в далёкие, но родные просторы. И Геворг Дабагян, ощущая эту поддержку зала, творил на сцене самозабвенно, исполняя духовную музыку великих армянских композиторов прошлого соло и в ансамбле с «Королём-органом».

А вся мощная оркестровая природа органа буквально завораживала и потрясала слушателей в ансамблевой игре — органный дуэт Яна Йокимиес и Ирина Лампен из Финляндии, — и в симфонических транскрипциях Лады Лабзиной (Казань) и Дмитрия Григорьева (Германия), и в его совершенно блистательных импровизациях. Это был неповторимый момент программы предпоследнего дня фестиваля, когда все присутствовавшие в зале стали свидетелями создания музыки «здесь и сейчас».

Великое искусство импровизации заключается в том, чтобы продемонстрировать полную свободу полёта фантазии и при этом мыслить, как в шахматах, на несколько ходов вперёд, выстраивать гармонии и ритмы за миллисекунду до того, как пальцы коснутся клавиш. Дмитрий Григорьев, превосходно владея этим искусством, исполнил свою импровизацию на три темы, предложенные публикой в форме русской сюиты, буквально на глазах создавая развёрнутую полнозвучную композицию.

Конечно, совершенно невозможно в рамках одной статьи охватить всё разнообразие и неповторимость программы фестиваля, да и, наверное, не стоит этого делать. Но остановиться на исключительных моментах фестиваля, оставляющих долгий след в памяти, долгое слуховое «послевкусие», просто необходимо.

Таким неповторимым событием стал вечер 5 ноября с концертной программой «И я любил, и я изведаль» в исполнении большого русского актёра Валерия Баранова и выдающегося органиста Александра Фисейского.

Казалось бы, привычный жанр литературно-музыкальной композиции, где в лирические стихи вплетаются музыкальные номера. Но всё было иначе и совершенно необыкновенно! Музыка словно вырастала из лирически исповедальных поэтических строк. Магнетическая экспрессия подачи Валерием Барановым стихов русских поэтов вызывала ответный бурный поток романтической органной музыки Мендельсона, Регера, а также Глинки, Одоевского, Губайдулиной в динамичной современной интерпретации Александра Фисейского. Оба артиста не просто сосредоточенно слушали друг друга как партнёры — они были единым целым, продолжением друг друга. И всё происходящее на сцене превращалось в исповедь, когда, говоря строками Ивана Бунина, «под орган душа тоскует, плачет и поёт, торжествует, негодует, горестно зовёт». И самое главное — в том, что эти лирические откровения находили отклик в душе каждого человека в зале, обращая его к собственным чувствам, переживаниям, воспоминаниям. А это дорогого стоит!