

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

КАЗУС

# Дворец танцующей молодёжи

**«Балет Евгения Панфилова» может получить в своё распоряжение целое здание в центре Перми**

Юлия Баталина

Виктор Басаргин вдруг обеспокоился ситуацией с театром «Балет Евгения Панфилова». Ещё 6 сентября в помещениях, арендемых театром у муниципального учреждения «Дворец молодёжи», прошло выездное совещание с участием руководителей Министерства культуры Пермского края, сити-менеджера Перми Дмитрия Самойлова, а также представителей городского департамента культуры и молодёжной политики, театра «Балет Евгения Панфилова» и... лично губернатора Виктора Басаргина.

**П**о итогам совещания были составлены поручения министру культуры Пермского края Игорю Гладневу, главе администрации Перми Дмитрию Самойлову и директору театра «Балет Евгения Панфилова» Алексею Мокрушину. Суть поручений — передать здание Дворца молодёжи в оперативное управление театру.

Ситуация немедленно обросла слухами и множеством пикантных подробностей. В пермских СМИ и социальных сетях появились домыслы по поводу того, что якобы в театре состоялся приватный концерт для губернатора и его советника Кирилла Маркевича, после чего и появилось губернаторское поручение. Однако директор театра Алексей Мокрушин трактует всё гораздо проще. По его словам, никто ни для кого не танцевал, а выездное совещание было собрано после того, как театр обратился к краевым властям с просьбой о помощи.

По словам Мокрушина, в настоящее время театру не хватает репетиционных помещений: три труппы не могут репетировать одновременно в единственном репетиционном зале. Для цехов и прочих служб площади тоже тесноваты. Но главная проблема — это отсутствие собственной сцены: театр тратит на аренду площадки во Дворце им. Гагарина около 9 млн руб. в год. При этом каждый премьерный спектакль впервые выходит на сцену за три-четыре часа до начала, что, по словам Мокрушина, не позволяет подогнать декорации, выстроить свет, «да и просто отрепетировать спектакль на площадке».

В то же время сцена во Дворце молодёжи «постоянно пустует». В настоящее время театр не может пользоваться этой площадкой, потому что и сама сцена, и особенно зрительный зал находятся в неудовлетворительном состоянии. Кроме того, во дворце нет гримёрных, что тоже делает работу на этой сцене практически невозможной.

Во время рабочего совещания чиновникам подробно показали все помеще-

ЦИТАТЫ

**«Умной власти стоит спонсировать тех, кто её критикует, и извлекать из этой критики уроки»**

**Теодор Курентзис, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета:**

— Люди, которые принимают решения, должны понимать значимость личности, которая служит искусству. Если ты доверяешь пилоту, ты не идёшь в кабину и не спрашиваешь, на сколько градусов он поворачивает и почему.

Нельзя не доверять артистам и ставить им препятствия. Люди, у которых есть креативные силы, заслуживают доверия, они могут обогащать культуру страны. А если опускать «железный занавес», боюсь, что через какое-то время мы снова окажемся в очереди за бигмаками.

Профессиональный чиновник должен быть знатоком мировой культуры. Он должен путешествовать, посещать фестивали, которые считаются важными, знать мировые театры и музеи, следить за последними достижениями в культуре и исходя из этого пытаться понять, какое место в общемировом развитии занимает культурная действительность России.

Были случаи, когда чиновник, который вообще не знает репертуар классической музыки, пытался диктовать мне, что играть. Это было оскорбительно. Потому что мы посвящаем искусству жизнь, а посторонний, не вникающий ни во что человек приходит просто потому, что он есть власть, и хочет распространить собственную эстетику и собственный взгляд на искусство. Это неправильно. Пилоту же ты доверяешь. И врачу...

Я не тот, кто может судить о глобальных политических вопросах. Но мы находимся в России потому, что это удивительно свободная страна, где может существовать настоящее искусство. Где свободное искусство возможно, даже если оно критикуется властью.

Умной власти стоит спонсировать тех, кто её критикует, и извлекать из этой критики уроки. Демократия в цивилизованном мире должна строиться на таких началах. Моё мнение может расходиться с твоим, но я дам тебе кровь, чтобы ты мог отстаивать своё мнение, — вот таким должно быть современное общество. А расколоны и ненависть — это неправильно.

Проект «100 людей современной России».

Смелые поступки, достижения, открытия и живая история 2014 года», журнал «Русский репортёр», 30 октября

