

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

Сотрудничество и сотворчество: результаты и перспективы

Пермская краевая филармония продолжает развивать и укреплять международные связи

К 200-летию установления дипломатических отношений между Россией и Швейцарией филармония представила один из самых выдающихся оркестров Европы: знаменитый камерный оркестр из Швейцарии, фестивальный струнный оркестр Люцерна — The Lucerne Festival Strings.

Особая атмосфера воцарилась в Органном концертном зале, когда на сцену поднялся атташе по вопросам публичной дипломатии посольства Швейцарии в России и координатор культурных проектов юбилейного года Юрий Майле. Приветственный спич на русском языке, искренний и взволнованный тон его речи мгновенно расположили к себе публику.

«Мы счастливы, что приехали к вам по приглашению Пермской филармонии», — несколько раз повторил высокий гость, рассказывая о культурных проектах юбилейного года, о международном сотрудничестве, без которого невозможно представить современный мир, об истории возникновения и перспективах развития отношений между нашими странами.

Лучшим подтверждением этих его слов стала сама программа и состав участников концерта: оркестр из Швейцарии и солистка (Акико Суванай из Японии) исполняли музыку великого Чайковского и сочинение современного швейцарского автора Фабиана Мюллера. Причём одно из произведений программы — «Воспоминание о дорогом месте» — Чайковский начал сочинять именно в Швейцарии. А скрипачка Акико Суванай уже в 1990 году покорила Россию, став самой молодой победительницей конкурса им. П. И. Чайковского.

Лидер фестивального струнного оркестра Люцерна, солист, концертмейстер и его художественный руководитель — выдающийся скрипач Дэниэл Доддс, играющий на скрипке Страдивари 1717 года. Он настолько интересно построил и провёл программу, что сочинения разных эпох и стилей словно «общались», перекликались между собой, провозглашая извечный тезис — музыка не имеет границ!

Два произведения, открывшие вечер и исполненные без перерыва, были посвящены великому Баху — Хоральная прелюдия великого немца «К тебе Господь, взываю» и сочинение французского композитора XX века Артюра Оннегера «Прелюдия, ариозо и фугетта на тему ВАСН».

Лирические размышления Чайковского («Воспоминание о дорогом месте» и «Вальс-скерцо» в переложении для скрипки и струнного оркестра) по-своему, глубоко и бережно передала Акико Суванай, завораживая зал неподражаемым голосом скрипки Антонио Страдивари 1714 года (известной под именем Dolphin, которая, кстати, ранее принадлежала знаменитому Яше Хейфицу).

Самобытная музыка швейцарца Фабиана Мюллера «Лабиринт» словно приглашала погрузиться в сам процесс создания музыки, в лабиринты внутреннего мира человека-творца.

И как продолжение разговора о становлении творческой личности во втором отделении оркестр исполнил Симфонию №9 Феликса Мендельсона-Бартольди, созданную, когда автору было всего 14 лет! Но именно эта ранняя зрелость Мендельсона, лёгкость его письма давала основание сравнивать юного композитора с Моцартом.

Мастерски созданное и безупречно исполненное музыкальное полотно симфонии захватывало яркими контрастами, динамичными полифоническими приёмами (вновь перекличка с Бахом!), изумительной оркестровкой. Звучащая в 3-й части народная песня, которую юный композитор услышал, путешествуя с родителями по Швейцарии, дала всей симфонии название «Швейцарская». А вся программа швейцарского оркестра, состоящего из 17 великолепных музыкантов, покорила слушателей особой эмоциональной наполненностью, блестящей ансамблевой игрой, удивительной гармоничностью.

Каждое произведение сопровождалось горячими аплодисментами, а завершился музыкальный вечер по настоячивой просьбе слушателей исполнением ещё трёх произведений «на бис».

К слову, международные связи, объединяющие страны, как отметил Майле, проявляются порой самым неожиданным образом. Так, в тот вечер Россия, Швейцария и Япония оказались связаны сразу двумя юбилеями — 200-летием российско-швейцарских отношений и 150-летием дипломатических отношений между Швейцарией и Японией.

А уже 29 октября Пермская филармония представит очень значимый для имиджа всего региона проект — новую международную встречу блистательных музыкантов. На сцене Большого зала филармонии в концертном исполнении прозвучит знаменитая опера Джорджа Гершвина «Порги и Бесс». Это будет российская премьера, которая несомненно станет одной из самых ярких кульминаций концертного сезона.

Пожалуй, ещё никогда концертное исполнение оперы не собирало столько звёзд! В одном творческом порыве объединятся российские музыканты: знаменитый на весь мир Московский камерный хор Владимира Минина, один из лучших симфонических оркестров России мирового уровня — Уральский академический филармонический оркестр Свердловской филармонии и звёзды современной мировой оперы. Это грандиозное сопрано Индира Мэйан (США), признанная как лучшая в мире Бесс. Это «символ поющего актёра» и лучший в мире исполнитель партии Порги Кевин Шорт, американский певец, проживающий сейчас в Швейцарии.



Спортинг Лайф — это тенор Рональд Самм. Он родился на Гаити, получил музыкальное образование в Великобритании и выступает по всему миру с обширным репертуаром, в котором наряду с партиями Отелло и Канио партия Спортинг Лайфа является его коронной.

Это, наконец, Анджела Рене Симпсон, голос которой все называют экстраординарным и волнующим. Её блестящее исполнение партии Серены в опере «Порги и Бесс» в прямой телетрансляции из Линкольн-центра в 2002 году стало «величайшим моментом оперы, которое едва не остановило всё действие» (New York Daily News).

А возглавит это уникальное концертное исполнение оперы Гершвина поистине универсальный музыкант Уэйн Маршалл. Пианист и органист, постоянно выступающий по всему миру, с 2007 года он становится главным приглашённым дирижёром Миланского симфонического оркестра им. Джузеппе Верди, а с сезона 2014/2015 — главным дирижёром симфонического оркестра Западногерманского радио (Кёльн).

За это время Уэйн Маршалл работал с Венским симфоническим оркестром, оркестром Национального телевидения Италии (Турин), оркестром Халле, оркестром Академии Санта-Чечилия, симфоническим оркестром BBC, филармоническими оркестрами Лондона, Страсбурга, Дрездена, Монте-Карло и Королевским Стокгольмским филармоническим оркестром. Но самое важное заключается в том, что Уэйн Маршалл, признанный одним из лучших интерпретаторов музыки Гершвина, является в полном смысле единомышленником маэстро Владимира Минина. Благодаря их творческому союзу возник этот уникальный проект — «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина в международном исполнительском составе.

Полтора года готовилась российская премьера концертной версии гениальной оперы Гершвина. И, конечно, узнав об этом интереснейшем художественном событии, в общении с маэстро Мининым директор Пермской филармонии Галина Кокоулина сделала всё, чтобы Пермь вошла в число трёх городов России (наря-

ду с Москвой и Екатеринбург), получивших эксклюзивное право на исполнение этой концертной версии.

Ещё один наглядный пример многолетнего интернационального сотрудничества филармонии с лучшими исполнителями разных стран — Международный фестиваль органной музыки. Проект Пермской краевой филармонии, ставший настоящим брендом культурной жизни Пермского края, — это ежегодный триумф музыкального искусства, который в этом году продлится целых восемь дней — со 2 по 9 ноября.

IX фестиваль органной музыки имеет концептуальный подзаголовок — «Российский акцент». Это значит, что все концертные программы, исполняемые гостями фестиваля, музыкантами из Испании, Армении (эта страна присутствует на географической карте фестиваля впервые), Финляндии и Германии, так или иначе, обнаруживают связи с музыкальной культурой России.

В свою очередь российские музыканты из Калининграда, Нижнего Новгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Перми будут выступать в содружестве с музыкантами других стран.

За девять лет существования проекта пермяки благодаря филармонии смогли услышать исполнителей из почти 30 стран мира!

Галина Кокоулина, директор Пермской краевой филармонии:

— Для Пермской краевой филармонии установление прочных международных отношений — одна из главных составляющих успешной концертной деятельности, залог неослабевающего интереса к музыкальному искусству. Концертные проекты с участием музыкантов разных стран — это уникальный шанс быть в курсе современного мира музыки, ощущать его многообразие, открывать новые имена, знакомить с исполнителями мирового масштаба. Укрепляя международное сотрудничество музыкантов разных стран и тем самым постоянно расширяя перспективы концертной деятельности, мы стремимся прежде всего создавать уникальные возможности приобщения к искусству всех друзей филармонии — настоящих и будущих!