

«Траектории» подрезают «Крылья»

Автор и организатор популярного авиационного фестиваля судится с администрацией губернатора

Юлия Баталина

Минувшим летом в Перми уже в шестой раз прошёл авиационный фестиваль «Крылья Пармы», который финансировался из статьи краевого бюджета «Программа патриотического воспитания». Исполнителем согласно государственному контракту было ООО «Продюсерский центр «Траектория». Курировал этот фестиваль департамент специальных программ администрации губернатора во главе с Сергеем Маленко.

ФОТО АРТУР САРКИСЯН



Казалось бы, заказчик и исполнитель сработали достойно: 70 тыс. довольных зрителей, множество восторженных отзывов в прессе. Но... 23 октября директор продюсерского центра «Траектория» Юлия Ворожцова подала в арбитраж иск к администрации губернатора. В её заявлении говорится: «Считаю, что Ответчик неосновательно получил от Истца денежные средства в размере 248 750 (Двести сорок восемь тысяч семьсот пятьдесят) рублей 00 копеек в виде штрафа за выполнение работ ненадлежащего качества и в соответствии со ст. 1102 ГК РФ обязан вернуть выплаченные ему деньги».

Проведение фестиваля обернулось для Юлии Ворожцовой бесконечной чередой претензий. Их список — длинный и очень скучный. Состоит он в основном из несвоевременно поданных или вовсе не предоставленных документов и не имеет никакого отношения к качеству авиационного праздника и тем более к патриотическому воспитанию.

Есть, правда, претензии иного рода. Так, согласно договору «Траектория» была обязана изготовить 500 сувенирных магнитов с символикой фестиваля. А отчёт предоставила на 300. Казалось бы, где-то потерялись ещё 200 штук! Но при этом согласно условиям нужно было изготовить «не менее 100» сувенирных шариковых ручек, фактически же их было изготовлено 500. А бюджет-то один!

Дабы снять возможные финансовые претензии, Юлия Ворожцова даже опубликовала на своей странице в фейсбуке подробную смету фестиваля.

Некоторые из замечаний, на основании которых организатор фестиваля был оштрафован, Ворожцова считает откровенно смехотворными. Так, в госконтракте сказано, что для наземной экспозиции организатор должен обеспечить экспонирование не менее 10 единиц воздушных судов (ВС), включая в том числе: МиГ-31, Ту-154 или Ту-134, Ми-8 или Ми-2, Golf или их аналоги.

В отчёте о проведении фестиваля сказано: «На статической стоянке самолётов представлены следующие летательные аппараты: самолёты МиГ-31 — 4 шт., самолёты МиГ-29 — 5 шт., самолёт Ту-134 — 1 шт., вертолёт Ми-8 — 1 шт., самолёт Ил-76 — 1 шт.»

Отсюда заказчик делает вывод, что не был представлен летательный аппарат Golf, и объяснения Ворожцовой, что Ил-76 — это аналог «Гольфа», успеха не имели. «Golf — это вертолёт, — убеждённо сказала ей заместитель Маленко Оксана Комарова. — Самолёт не может быть аналогом вертолёта!» И несмотря на то что Ворожцова пыталась объяснить, что Golf — это всё-таки самолёт, ей было «засчитано» ненадлежащее исполнение госконтракта.

Чтобы разобраться в ситуации, достаточно было заглянуть в Google и выяснить, что же такое летательный аппарат Golf. Но желания разобраться не было. Было желание наказать.

Некоторое время Юлия Ворожцова сопротивлялась и не подписывала акт приемки-сдачи с пресловутым перечнем ошибок, но подрядчики ждали оплаты, деньги из бюджета без подписанныго акта не перечислялись — пришлось подписать.

Согласно условиям контракта «Траектория» была оштрафована «за ненадлежащее выполнение работ» в сумме 5% от стоимости контракта — на те самые 248 750 руб.

Но на этом репрессивные меры не кончились: через некоторое время Ворожцова узнала, что заказчик истребовал ещё и банковскую гарантию в размере 10% от стоимости контракта, то есть почти 500 тыс. руб. Теперь «Траектория» должна эту сумму Сбербанку, который выступал в качестве гаранта выполнения контракта.

Решив, что это too much, Юлия Ворожцова обратилась в суд.

Сергей Маленко комментирует ситуацию по-своему. По его словам, Юлия Ворожцова — всего лишь подрядчик, а отвечает за проведение фестиваля оргкомитет. И, если оргкомитету кажется, что подрядчик недостаточно хорош, он вправе наказать подрядчика организацию, а то и заменить.

По словам чиновника, администрация просто не могла не истребовать банковскую гарантию, поскольку во всех документах сказано, что контракт исполнен ненадлежащим образом.

При этом Маленко неоднократно признавался в огромном уважении к Юлии Ворожцовой и её креативным талантам. Однако, по его словам, выполнение госконтракта не может быть признано адекватным на основании того, что «люди пришли и поаплодировали». Есть, мол, ещё и вопросы хозяйствования.

По мнению чиновника, в команде Ворожцовой не хватает крепкого хозяйственника, который занялся бы решением оргвопросов, и он готов помочь команде фестиваля с таким человеком. Вообще, по словам Маленко, администрация губернатора только и делает, что помогает Ворожцовой, и ему очень обидно, что директор «Траектории» эту помочь не ценит.

Конфликты между Юлией Ворожцовой и Сергеем Маленко начались не вчера. Ещё до проведения «Крыльев Пармы» на одном из заседаний оргкомитета этого фестиваля возникло предложение от директора аэродрома Фролово Дмитрия Сазонова подготовить место под парковку автомобилей зрителей. На эти цели он просил выделить из бюджета фестиваля 2 млн руб.