

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

МЕЛОМАНИЯ

## Её величество Музыка...

Пермская краевая филармония пригласила 1 октября всех любителей музыки на двойной праздник — Международный день музыки и 25-летний юбилей национальной газеты «Музыкальное обозрение». Как Международный день музыки объединяет музыкантов всего мира, так и «Музыкальное обозрение» объединяет вокруг себя музыкантов России. Концерт Пермской филармонии состоялся в рамках Всероссийского фестиваля, который в эти дни проходил одновременно по всей стране. Отмечая это знаковое событие, концертные организации, симфонические и камерные оркестры, консерватории и филармонии — в том числе, безусловно, и Пермская — в честь юбилейной даты исполнили музыкальные произведения, название которых, опус или дата создания включают в себя цифру 25. Так музыканты России стремились выразить признание любимой газете, самой читаемой среди музыкантов-профессионалов и истинных меломанов.

**В**се 25 лет газета в полной мере оправдывает своё название, являясь реальной и живой панорамой музыкальной жизни России. В «Музыкальном обозрении» можно найти всё: самые свежие музыкальные новости и самые важные подробности творческой лаборатории того или иного композитора, принципы устройства внутренней и гастрольной жизни оркестра или концертной организации, секреты успеха и сложности проведения музыкального фестиваля мирового уровня. Газета притягивает к себе невероятно интересными статьями, творческими портретами мастеров искусства и будущих звёзд, объективными талантливыми рецензиями на концерты и музыкально-театральные постановки, которые буквально превращают читателя в очевидца описываемых событий. На своих страницах газета представляет исторический аспект музыкальной жизни России и взгляд в будущее, поэтому «Музыкальное обозрение» — это одновременно летопись и энциклопедия современной музыкальной России. И, несомненно, подлинный лидер в сфере музыкальной информации.

В концертной программе Пермской филармонии, отражающей информационную и символическую цифру 25, прозвучали подлинные шедевры композиторов

разных стилей и эпох. Без сомнения, этот юбилейный вечер стал не только великолепным поздравлением блистательного коллектива газеты, но и роскошным подарком для наших слушателей. Специально для участия в юбилейном концерте филармония пригласила двух молодых пианистов из Москвы, которые были и всегда будут гордостью Перми. Это Вячеслав Ронжин, выпускник ДМШ №3, который, будучи ещё учеником Т. М. Здоренко, одержал блистательную победу, завоевав Гран-при престижного и серьёзного конкурса юных исполнителей «Щелкунчик». Вячеслав окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского у профессора П. Т. Нерсесьяна и сейчас успешно занимается исполнительской деятельностью, участвуя в различных конкурсах, выступая с сольными программами. На юбилейном вечере Вячеслав Ронжин исполнил довольно редко звучащую на сцене фантазию Ф. Шуберта «Скиталец» (До мажор, ор. 15). О фантазии, которая считается наиболее технически сложным произведением для фортепиано, сам Шуберт в связи с собственной неспособностью исполнить сочинение правильно сказал так: «Только дьявол может это сыграть!» А Ференц Лист был настолько очарован этой фантазией, что сделал транскрипцию для фортепиано

## Только цифры

**Фестиваль объединил музыкантов 9 федеральных округов, 50 регионов, 56 городов — столиц музыкальной России.**

**В 100 концертах 56 оркестров, более 100 солистов, филармонии, консерватории. В концертах прозвучит более 120 произведений 60 композиторов** (включая части циклов и отдельные номера опусов: песни, романсы, этюды, прелюдии, мазурки, «Песни без слов»; фрагменты из опер и т. д.).

**10 тыс. музыкантов.**

**Более 50 тыс. слушателей.**

но с оркестром. Но самое примечательное и в чём-то удивительно символичное заключается в том, что свою грандиозную фантазию «Скиталец» Ф. Шуберт написал в 1822 году, когда ему было 25 лет, и Вячеславу Ронжину, который исполнит её на концерте, сейчас тоже 25! Более того, в честь юбилея газеты «МО» Вячеслав подготовил бисы, связанные с цифрой 25.

Владислав Паутов — настоящий любитель Пермской хоровой капеллы, выпускник класса И. Л. Бояршиновой. Являясь сейчас студентом Московской консерватории им. П. И. Чайковского, он по-прежнему не забывает родной город и так же, как Вячеслав Ронжин, выступает в Перми с сольными программами. Специально для юбилейного концерта «Музыкальное обозрение — 25» Владислав подготовил настоящую жемчужину романтической музыки — гениальный «Карнавал» Роберта Шумана (ор. 9, 1835). Как известно, в своих фортепианных композициях Шуман часто выступает как рассказчик-новелист, разворачивающий перед слушателем пёструю вереницу контрастных образов, которые в совокупности составляют законченное музыкальное «повествование». Таков и «Карнавал», созданный в 25 лет и отражающий пылкие молодые годы композитора, полные творческого энтузиазма и надежд.

В юбилейном концерте на сцену вышли и замечательные пермские исполнители.

Пианистка Гульназ Гарипова хорошо известна широкому кругу музыкантов и любителей музыки Пермского края. Она великолепный педагог ДШИ №9, активно выступающий в различных концертных программах, своим ярким примером вдохновляющий воспитанников выбирать профес-

сию пианиста. Приятно отметить, что в этом году её выпускница Екатерина Шерстнякова блестяще сдала экзамены в Московской консерватории им. П. И. Чайковского. В юбилейной программе Гульназ Гарипова выступила в дуэте с молодой талантливой певицей. Наталья Сафиуллина (сопрано) окончила Пермскую академию искусства и культуры, совершенствовала своё вокальное мастерство в аспирантуре Казанской консерватории. Для обеих выход на сцену в Международный день музыки стал необычайно ответственным событием. Быть может, это рождение творческого союза, поскольку это их первая серьёзная творческая работа — исполнение гениального цикла С. Прокофьева «Пять стихотворений А. Ахматовой для голоса с фортепиано» (ор. 27, 1916). Одно из лучших достижений Прокофьева в вокальной лирике, тоже созданное композитором в 25 лет, в чём-то автобиографичное, в чём-то, несомненно, отразившее две личные трагедии, которые случились в жизни молодого композитора, его лирическую драму.

Закрыв юбилейную концертную программу прославленный Уральский Государственный камерный хор Пермской филармонии под руководством народного артиста России Владислава Новика. Как и положено, в день юбилея наш хор преподнёс газете пять роскошных, вдохновенно звучащих букетов цветов. «Пять песен о цветах» — так называется цикл Бенджамина Бриттена для хора а capella (ор. 47, 1950), который весьма своеобразно связан с цифрой 25. Цикл написан к 25-й годовщине свадьбы Дороти и Леонарда Элмхерст, основателей знаменитого Дартингтон Холла (The Dartington Hall Trust, 1925, Англия). Этот уникальный международный центр творческой деятельности как магнит притягивал к себе художников, архитекторов, писателей, философов и музыкантов со всего мира. Среди них были Артур Рубинштейн, Игорь Стравинский, Даниэль Баренбойм, Имоджен Хольст, Бенджамин Бриттен, Т. Э. Лоуренс («Лоуренс Аравийский»), Поль Робсон, Джордж Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Иегуди Менухин, Саймон Рэттл, Олдос Хаксли и др. И в этой объединяющей, творческой направленности центра прослеживается символическая связь с газетой «Музыкальное обозрение».

Символично, что на юбилейный вечер «Музыкальное обозрение — 25» Пермская краевая филармония пригласила в Органный зал всех, кто не представляет свою жизнь без музыкального искусства: коллег, музыкантов-профессионалов, преподавателей музыкальных школ, музыкального колледжа и Академии искусства и культуры, юных исполнителей, делающих лишь первые шаги на сцене, журналистов, пишущих о культуре, и просто дорогих слушателей-меломанов, настоящих друзей филармонии, словом, всех ценителей Музыки — самого вечного и самого прекрасного из всех искусств!

