

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АЛЕКСЕЙ РОМАНОВ



Теодор Курентзис и Богдан Росчич

### Пермская запись оперы «Свадьба Фигаро» признана лучшей в 2014 году

По результатам опроса, проведённого журналом Opernwelt среди 50 критиков США и Европы, запись оперы «Свадьба Фигаро» Моцарта в исполнении оркестра и хора MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса признана лучшей в номинации «CD года».

Запись Le Nozze di Figaro — первый из трёх дисков, запланированных к выпуску Sony Classical в рамках эксклюзивного долгосрочного контракта с Теодором Курентзисом и Пермским театром оперы и балета, согласно которому записи трёх опер цикла — Le Nozze di Figaro («Свадьба Фигаро»), Così fan Tutte («Так поступают все женщины») и Don Giovanni («Дон Жуан») — должны быть осуществлены с оркестром MusicAeterna.

Оркестр приступил к записи оперы «Дон Жуан», официальный релиз которой намечен на 2015 год.

Так что на нашем рынке не так просто продать что-то новое. Люди, которые хотят слушать фортепианные сонаты Бетховена, могут выбирать из сотен предлагаемых вариантов. Зачем делать и продавать новые, когда есть записи Святослава Рихтера и Эмиля Гилельса?

Есть и проблемы общие для рынка звукозаписи, и они нас тоже касаются. Пиратство — огромная проблема. Зачем покупать диски, если можно скачать запись из интернета? Бесплатно! Магазины дисков умирают. Те люди, которые всё ещё хотели бы покупать диски, зачастую не могут это сделать.

Раньше в Лондоне, на Пикадилли, в течение 60 секунд вы проходили мимо трёх огромных магазинов звукозаписи: Virgin, Tower Records, HNV. Они работали до полуночи и всегда были полны народа: молодых, пожилых, модных, немодных, всяких людей. Они слушали музыку, говорили о музыке, покупали музыку... Всё! Ни одного из них не осталось.

Рынок музыки, записанной на физических носителях, неуклонно снижается. Правда, рынок цифровых записей растёт, но растёт недостаточно быстро. Вот где главная проблема! Я думаю, что цифровое распространение звукозаписи будет фантастическим рынком, особенно для классики, но нам ещё нужно к этому прийти.

Есть разные виды цифровых сервисов: вы можете купить музыкальную запись, расплатившись банковской картой, и скачать её к себе на компьютер, а можно подписаться, платить раз

в месяц что-то смешное вроде \$10 и не переписывать музыку на свой компьютер, а просто выбирать из миллионов записей, представленных на удалённом сервере, и слушать их в неограниченных количествах прямо со своего смартфона. Всё больше людей пользуются этими возможностями.

Если бы в те годы, когда я мальчишкой собирал коллекцию пластинок, мне бы сказали, что за цену какого-нибудь не очень дорогого диска я смогу слушать все записи, которые когда-либо были сделаны... Я бы решил, что это что-то из области фантастической литературы. А сейчас, например, в Швеции 70% музыкального рынка относится к таким сервисам.

Музыка становится частью бытовой инфраструктуры: тепло в батареях, электричество в розетке, вода в кране, музыка в компьютере... Это прекрасная перспектива. Вопрос только, как нам пережить переходный период, пока идёт становление этого рынка.

— **Может быть, диски станут, как и бумажные книги, эксклюзивным нишевым продуктом, товаром для знатоков и коллекционеров?**

— О да! Это уже происходит. Например, диск «Фигаро», который мы выпустили с Теодором, — великолепный подарок. Я провёл множество дней, выбирая дизайнера и даже качество бумаги, на которой напечатан буклет, чтобы этот диск стал хотя бы приблизительно так же красив, как записанная на

нём музыка. Я бы обязательно захотел получить такой диск в свою коллекцию.

Всё, что выпускает компания Sony Classical, представлено на цифровых сервисах, но наша публика, люди, которые слушают классическую музыку, всё ещё любят разysкивать и приобретать новые диски, иметь их у себя дома.

Может быть, лет через пять всё изменится. Я не знаю. Увидим.

— **Каковы ваши совместные планы с Теодором Курентзисом?**

— Мы уже записали гораздо больше, чем выпустили. Выпустили мы пока только «Фигаро», в ноябре выйдет Così fan Tutte.

Мы записали невероятный диск музыки Рамо, причём эта невероятная запись была сделана случайно: мы собирались приступить к записи Così fan Tutte, но певица, которая была Теодору абсолютно необходима, была больна, и мы решили сначала записать Рамо. Записывали в школе имени Дягилева — там фантастическая акустика! Этот диск выходит уже на следующей неделе. Совершенно

потрясающая запись: она сделана не как концерт, а как сюита, все произведения и фрагменты на ней предстают как единое целое. Это что-то вроде большого музыкального произведения, которого Рамо не создавал, но вся музыка — его.

Затем у нас есть запись Стравинского, с которой ещё надо работать, закончить постпродукцию. Затем, само собой, «Дон Жуан», который записывается сейчас.

Мы также записали Концерт для скрипки с оркестром Чайковского с одной из моих самых любимых исполнительниц — Патрицией Копачинской.

Мы выпускаем DVD «Королевы индейцев», записанной в Мадриде. Он тоже вот-вот выйдет.

В скором будущем мы надеемся приступить к записи всех симфоний Бетховена.

У нас уже многое записано, но я хочу ещё! По-моему, Теодор должен сделать свои версии самого заигранного, самого хрестоматийного материала. Вроде «Травиаты». Только он сможет создать новое прочтение таких вещей, дать им новую жизнь. ■

 **ЮниКредит Банк**

**СПОНСОР РУБРИКИ**

[www.unicredit.ru](http://www.unicredit.ru)

**8 800 700 10 20**

ЗАО ЮниКредит Банк. Генеральная лицензия №1 Банка России. Реклама