

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРОВИНЦИЯ

Лес — это мир

В Ильинском вся культурная стратегия вертится вокруг идеи леса

Юлия Баталина

ФОТО SENAT-PERM.LIVEJOURNAL.COM.



году второй раз выиграл конкурс на право называться «Центром культуры Пермского края», здесь снова прошли «теплоуховские» мероприятия — 16 сентября был торжественно открыт Музей леса.

Музей расположился в великолепнейшем здании — бывшем доме управляющего Строгановскими имениями на берегу Обвы, у входа в Английский сад, основанный всё тем же Теплоуховым. Здание составляет ансамбль с бывшей строгановской конторой — роскошным особняком с колоннами, памятником архитектуры федерального значения, где находится Ильинский краеведческий музей. Таким образом, в посёлке появился настоящий музейный квартал.

Да, собственно, вся историческая часть Ильинского — музей под открытым небом, с его правильными, как в любом классическом горнозаводском посёлке, кварталами, резными деревянными домиками и важными каменными строениями в стиле русского модерна, с его парками, которых для этого маленького поселения рекордно много — три, и все выдающиеся!

Прогулку по этому «городу-музею» сегодня может совершить любой желающий: в рамках программы «Пермский

край — территория культуры» в посёлке заработала «зелёная линия». Схему экскурсионного маршрута можно изучить у входа в краеведческий музей, экскурсовод не нужен: возле каждого важного объекта установлен красивый стенд с подробным описанием.

Среди таких объектов и дом семьи Теплоуховых — в деревянном особнячке с мезонином сегодня располагалась библиотека, а вокруг в идеальном порядке содержится любимый хозяевами сад «Сказка» с восстановленным в точном соответствии с историческими фотографиями фонтаном и с «волшебной» лиственничной аллеей, в которой надо загадывать желания.

С открытием Музея леса важных достопримечательностей в посёлке прибавилось. Прежде всего это Английский парк. Летом здесь работала арт-резиденция скульпторов, которые создали несколько деревянных скульптур в пермских традициях, прожившихся отныне в этом парке.

Во-вторых, само здание музея, которое находилось на реставрации почти восемь лет. Сегодня оно выглядит великолепно — редкостный памятник классицизма, таких и в Перми немного. Увы, на внутреннюю реконструкцию пока не хватило средств, музей расположился в

небольшом отремонтированном помещении на первом этаже, а второй этаж «щеголяет» голыми кирпичными стенами и деревянными перекрытиями.

Подобные пространства любят представители современного искусства, и Ильинский этим воспользовался. Открытие нового музея дополнила и украсила международная фотовыставка «Лес», расположившаяся на втором этаже, в рамки которой «вписалась» экспозиция фоторабот актуальной британской художницы Элли Дэвис.

Сама выставка «Лес» — продолжение популярного проекта «Красота леса»: выдающиеся работы фотографов-анималистов и пейзажистов из разных стран, трогательные, выразительные, мастерски выполненные портреты зверей и величественные лесные пейзажи.

Это не единственная выставка, открывшаяся в Ильинском. В основном здании краеведческого музея коллеги из Перми выставили почти 100 предметов пермского звериного стиля — тоже теплоуховская традиция: он первым стал скупать у крестьян и лично откапывать прикамские клады. Правда, его коллекция сейчас хранится в Эрмитаже, но и пермские музеи богаты подобными изделиями, что и доказала выставка. ■

Всё началось в 2007 году, когда Ильинский стал первым в истории «Центром культуры Пермского края». Тогда здесь прошла международная конференция по проблемам лесоводства, посвящённая Александру Теплоухову — легендарному уроженцу Ильинского, основоположнику отечественного научного лесоводства.

Теплоухов — классический пример «строгановского интеллигента»: будучи крепостным по рождению, он так проявил себя ещё в детстве, что баронесса Софья Строганова отправила его изучать науки в Германии. Думала выучить на горного инженера, но талантливый юноша воспротивился: горных инженеров в строгановских вотчинах хватало, и не без их участия здесь активно вырубались леса, становясь топливом для горных заводов. Теплоухов же видел в этом опасность и уже в юном возрасте задумался о воспроизводстве лесов, поэтому выучился в Германии на лесовода. В родное село Ильинское он вернулся с вольной от баронессы и с невестой-немкой, профессорской дочкой. Здесь Александр Ефимович стал управляющим Строгановских имений, первым в истории Прикамья археологом-собирателем предметов пермского звериного стиля и, само собой, лесоводом.

От Перми до Ильинского тянутся леса — прекрасные, глаз не отведёшь. Мало кто догадывается, что это так называемые «вторичные леса»: исконная тайга здесь была сведена в горнозаводские времена, а то, что мы видим сейчас, — результат деятельности Теплоухова и его последователей.

В Ильинском достижениями земляка гордятся, и, когда посёлок в 2014

