

АКЦЕНТЫ

DIARY

Посмотреть в глаза чудовищ



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Дорогой дневник, в судьбоносное время живёшь: началась ожесточённая борьба за символы. Пармезан — всего лишь один из них, причём самый уязвимый. Он сдался одним из первых.

Мемориальный музей «Пермь-36» — вот настоящее «эндеми», сравнимое с декабрьским восстанием 1905 года в Мотовилихе. Сейчас бы мы эти события назвали «беспорядками»: жители захватили почтово-багажный поезд, следивший в Екатеринбург, а когда его отбили, стали строить баррикады.

Бывший журналист газеты «Вечерняя Пермь» Владимир Аборкин (1930-2004) в статье в электронной энциклопедии Пермского края пишет: «Единодушным было решение штаба: продолжить восстание и дать смертельный бой цинизму».

Визуально события тех дней представляет каждый пермяк благодаря диораме на Вышке. Но интересно другое: участники тех стихийных и, в сущности, деструктивных событий после 1917 года внезапно вошли в элиту, поднялись на социальном лифте «в верхи», да такие, что могли решать значимые для города вопросы.

Так, второй мост через Каму мог бы появиться в Перми уже в 1980-е годы, причём в Мотовилихе. Но на беду пермяков трасса должна была пройти через дом и огород старого мотовилихинского большевика. Его товарищи по борьбе написали жалобу в обком КПСС, и уже решённый было вопрос сняли с повестки дня.

Мотовилихинские коммунисты однажды зашли в кабинет первого секретаря обкома КПСС товарища Коноплёва и отматерили его от души — требовали, чтобы памятник Ленину, который сейчас стоит перед театром оперы и балета, был установлен в Мотовилихе. «Ты на своём горбу его понесёшь!» — якобы кричали они Коноплёву.

Это была середина 1950-х, и они уже вошли в силу — именами их товарищ к тому времени были названы улицы, а их действия официальная советская идеология признала героическими, что гарантировало всем участникам событий декабря 1905 года совсем другой «соцпакет», в отличие от тех, кто не кидал тогда камни в правоохранителей.

Так вот, дорогой дневник, похоже, всё складывается так, что будущий большой местный «профит» — и материальный, и

Революция — замусоренные города, расстрелянные девки на бульварах... И тоска, тоска человека, глядящего из окна на вылившие крыши города, где больше не осталось тайн... Тоска человека, с такими усилиями пытающегося пронести через жизнь самого себя, свою независимость, свою гордость, свою печаль.

Алексей Толстой
«Хождение по мукам»

социальный — зависит от отношения к музею «Пермь-36». Пока, правда, не ясен вектор, в котором нужно действовать: душители музея сейчас, вроде бы, берут верх, но ведь и улица Троцкого в Перми когда-то была, и улица Зиновьева.

Косвенным подтверждением этого тезиса является то, что на показе документального фильма Павла Печёнкина «Опыт юноши», который был снят по сценарию Виктора Шмырова, директора и создателя музея «Пермь-36», яблоко негде было упасть. Никогда ещё биография писателя Варлама Шаламова не вызывала такой ажиотаж. Пришёл весь цвет пермской интеллигенции, включая тех, кого румяные мальчики называют иначе, как национальными предателями.

Была на показе и омбудсмен Татьяна Марголина, которая сказала о фильме хорошие слова. К этому времени передачка на НТВ уже вышла. Татьяна Ивановна держалась хорошо, хотя именно по этой её молодцеватости и было понятно, что она несколько дестабилизирована.

Показ шёл в рубрике «Худсовет»: Павел Печёнкин спрашивал мнение зрителей и честно объяснял, почему интрига слабовата — информации о начальнике лагеря НКВД Берзине, которого Печёнкин назначил антигероем, практически нет. Вернее, есть, но вся она хранится где-то в недрах НКВД-КГБ-ФСБ.

На мой взгляд, настоящий антагонист Шаламова не сотрудник органов, а его коллега, писатель Константин Паустовский, который примерно в то же время был в Березниках, но писал не о том, что конвой на первой же стоянке изнасиловал женщину-врача, а про то, как иностранные инженеры «потеют от удивления». Видел ли он рабов, одним из которых был и заключённый Шаламов? Конечно да. Но внутренний выбор Паустовский сделал тот же, что и сегодняшние сотрудники госканалов, «стоящие у стремени».

Вот и у нас, дорогой дневник, выбора не осталось: либо «посмотреть в глаза чудовищ», либо самим стать чудовищами.

Наш «смертельный бой цинизму» ещё только наступает, да и непонятно, в чём же он будет состоять. Вполне возможно, что среди прочего и в том, чтобы перечислить несколько рублей на монтаж документального фильма о музее «Пермь-36» режиссёра Сергея Качкина (planeta.ru/campaigns/8303). ■

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Поздравляю коллектив «Нового компаньона» с 17-летием!

«Новый компаньон» — лидер пермского медиарынка, одно из самых читаемых изданий. Вам удалось многое достичь, заслужить интерес и уважение постоянной аудитории.

Уверен, что профессионализм вашего коллектива и творческое отношение к делу позволяют вам и далее оправдывать доверие читателей.

Желаю вам удачи в делах и новых успехов!

Г. А. Ткаченко,
генеральный директор
ООО «Пермская финансово-производственная группа»

Примите искренние поздравления с днем рождения «Нового компаньона»!

Пусть ваш проект растёт и развивается, с лёгкостью покоряя новые информационные вершины!

Желаем вам интересных новостей и благодарных читателей! Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Компания «Прогноз»

Уважаемый коллектив «Нового компаньона»! Поздравляем вас с днём рождения!

Ваше издание — начало координат деловой журналистики Перми. Считаем, что региону очень повезло хотя бы в одном: есть издание, которое воспитывает хороший вкус, и такое издание — «Новый компаньон».

Для нас газета всегда была индикатором эффективности работы высшей школы всего региона. Если «Новый компаньон» написал про Пермский университет — значит, это действительно интересно для всех. Если появилось интервью с учёным ПГНИУ — значит, мы движемся в верном направлении.

Для нас дружба с вами — это увлекательный пример взаимодействия и понимания, который интересен стабильностью, доверительностью и устойчивостью.

История «Нового компаньона» — это история Пермского края. Желаем вам писать её как можно дальше, объёмнее и с максимальными подробностями!

Пресс-служба ПГНИУ

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «КРУГОЗОР»

биг-бэнд / джаз-квартет

Музыкальное
оформление
важных
событий:

- презентаций
- выставок
- праздников
- чемпионатов
- фестивалей
- встречи делегаций и гостей
- корпоративов

Художественный руководитель
оркестра: ВЯЧЕСЛАВ МИРОНОВ
Контактное лицо: ВЕРА КОРОТАЕВА
Тел. + 7 963 0209528
Факс + 7 (342) 2196103



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ВАШЕГО ИМИДЖА!

реклама