

АКЦЕНТЫ

DIARY

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Посмотреть
в глаза чудовищ



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Дорогой дневник, в судьбоносное время живём: началась ожесточённая борьба за символы. Пармезан — всего лишь один из них, причём самый уязвимый. Он сдался одним из первых.

Мемориальный музей «Пермь-36» — вот настоящее «знамя», сравнимое с декабрьским восстанием 1905 года в Мотовилихе. Сейчас бы мы эти события назвали «беспорядками»: жители захватили почтово-багажный поезд, следующий в Екатеринбург, а когда его отбили, стали строить баррикады.

Бывший журналист газеты «Вечерняя Пермь» Владимир Аборкин (1930-2004) в статье в электронной энциклопедии Пермского края пишет: «Единодушным было решение штаба: продолжить восстание и дать смертельный бой цинизму».

Визуально события тех дней представляет каждый пермяк благодаря диораме на Вышке. Но интересно другое: участники тех стихийных и, в сущности, деструктивных событий после 1917 года внезапно вошли в элиту, поднялись на социальном лифте «в верхи», да такие, что могли решать значимые для города вопросы.

Так, второй мост через Каму мог бы появиться в Перми уже в 1980-е годы, причём в Мотовилихе. Но на беду пермяков трасса должна была пройти через дом и огород старого мотовилихинского большевика. Его товарищи по борьбе написали жалобу в обком КПСС, и уже решённый было вопрос сняли с повестки дня.

Мотовилихинские коммунисты однажды зашли в кабинет первого секретаря обкома КПСС товарища Коноплёва и отматерили его от души — требовали, чтобы памятник Ленину, который сейчас стоит перед театром оперы и балета, был установлен в Мотовилихе. «Ты на своём горбу его понесёшь!» — якобы кричали они Коноплёву.

Это была середина 1950-х, и они уже вошли в силу — именами их товарищей к тому времени были названы улицы, а их действия официальная советская идеология признала героическими, что гарантировало всем участникам событий декабря 1905 года совсем другой «соцпакет», в отличие от тех, кто не кидал тогда камни в правоохранителей.

Так вот, дорогой дневник, похоже, всё складывается так, что будущий большой местный «профит» — и материальный, и

Революция — замусоренные города, растрёпанные девки на бульварах... И тоска, тоска человека, глядящего из окна на вылинявшие крыши города, где больше не осталось тайн... Тоска человека, с такими усилиями пытавшегося пронести через жизнь самого себя, свою независимость, свою гордость, свою печаль.

Алексей Толстой
«Хождение по мукам»

социальный — зависит от отношения к музею «Пермь-36». Пока, правда, не ясен вектор, в котором нужно действовать: душители музея сейчас, вроде бы, берут верх, но ведь и улица Троцкого в Перми когда-то была, и улица Зиновьева.

Косвенным подтверждением этого тезиса является то, что на показе документального фильма Павла Печёнкина «Опыт юноши», который был снят по сценарию Виктора Шмырова, директора и создателя музея «Пермь-36», яблоку негде было упасть. Никогда ещё биография писателя Варлама Шаламова не вызывала такой ажиотажа. Пришёл весь цвет пермской интеллигенции, включая тех, кого румяные мальчуганы называют не иначе, как национал-предателями.

Была на показе и омбудсмен Татьяна Марголина, которая сказала о фильме хорошие слова. К этому времени передача на НТВ уже вышла. Татьяна Ивановна держалась хорошо, хотя именно по этой её молодцеватости и было понятно, что она несколько дестабилизирована.

Показ шёл в рубрике «Худсовет»: Павел Печёнкин спрашивал мнение зрителей и честно объяснял, почему интрига слабовата — информации о начальнике лагеря НКВД Берзине, которого Печёнкин назначил антигероем, практически нет. Вернее, есть, но вся она хранится где-то в недрах НКВД-КГБ-ФСБ.

На мой взгляд, настоящий антагонист Шаламова не сотрудник органов, а его коллега, писатель Константин Паустовский, который примерно в то же время был в Березниках, но писал не о том, что конвой на первой же стоянке изнасиловал женщину-врача, а про то, как иностранные инженеры «потеют от удивления». Видел ли он рабов, одним из которых был и заключённый Шаламов? Конечно да. Но внутренний выбор Паустовский сделал тот же, что и сегодняшние сотрудники госканалов, «стоящие у стремени».

Вот и у нас, дорогой дневник, выбора не осталось: либо «посмотреть в глаза чудовищ», либо самим стать чудовищами.

Наш «смертельный бой цинизму» ещё только наступает, да и непонятно, в чём же он будет состоять. Вполне возможно, что среди прочего и в том, чтобы перечислить несколько рублей на монтаж документального фильма о музее «Пермь-36» режиссёра Сергея Качкина (planeta.ru/campaigns/8303). ■

Поздравляю коллектив
«Нового компаньона» с 17-летием!

«Новый компаньон» — лидер пермского медиарынка, одно из самых читаемых изданий. Вам удалось многого достичь, заслужить интерес и уважение постоянной аудитории.

Уверен, что профессионализм вашего коллектива и творческое отношение к делу позволят вам и далее оправдывать доверие читателей.

Желаю вам удачи в делах и новых успехов!

Г. А. Ткаченко,
генеральный директор
ООО «Пермская финансово-производственная группа»

Примите искренние
поздравления с днем рождения
«Нового компаньона»!

Пусть ваш проект растёт и развивается, с лёгкостью покоряя новые информационные вершины!

Желаем вам интересных новостей и благодарных читателей! Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Компания «Прогноз»

Уважаемый коллектив
«Нового компаньона»!
Поздравляем вас с днём рождения!

Ваше издание — начало координат деловой журналистики Перми. Считаем, что региону очень повезло хотя бы в одном: есть издание, которое воспитывает хороший вкус, и такое издание — «Новый компаньон».

Для нас газета всегда была индикатором эффективности работы высшей школы всего региона. Если «Новый компаньон» написал про Пермский университет — значит, это действительно интересно для всех. Если появилось интервью с учёным ПГНИУ — значит, мы движемся в верном направлении.

Для нас дружба с вами — это увлекательный пример взаимодействия и понимания, который интересен стабильностью, достоверностью и устойчивостью.

История «Нового компаньона» — это история Пермского края. Желаем вам писать её как можно дольше, объёмнее и с максимальными подробностями!

Пресс-служба ПГНИУ

ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР «КРУГОЗОР»
биг-бэнд / джаз-квартет

Музыкальное
оформление
важных
событий:

- презентаций
- выставок
- праздников
- чемпионатов
- фестивалей
- встречи делегаций и гостей
- корпоративов

Художественный руководитель
оркестра: ВЯЧЕСЛАВ МИРОНОВ
Контактное лицо: ВЕРА КОРОТАЕВА
Тел. + 7 963 0209528
Факс + 7 (342) 2196103



МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ВАШЕГО ИМИДЖА!