

Фрак — род сюртука с вырезанными спереди полами и длинными узкими фалдами сзади (словарь Ушакова). Сегодня используется как мужской парадный вечерний костюм либо как форма для бальных танцев или для некоторых видов соревнований конного спорта.

Когда речь заходит о том, откуда столь причудливый крой у мужской одежды, историки моды, как правило, отсылают к военной форме середины османнадцатого столетия. Наиболее распространённой версией о происхождении фрака является кавалерийская. Считается, что это часть униформы. Конники-де догадались подвернуть спереди длинные полы, чтобы не мешали при поездке. «Хвост» остался сзади.

Военные всегда были желанными гостями на балах и прочих светских тусовках того времени. Понятно, что когда очаровательная Жюли шепчет подружке: «Ах, Андрэ с его мужественной выпрявкой так хорош во фраке!» — штатским становится не по себе. Им приходится идти к своему портному и объяснять, что барину пора шить новое платье. Нынешние стилисты честно предупреждают: фрак — необычайно коварная одежда. Все недостатки фигуры, весь нажитый непосильным трудом сколиоз и живот сей предмет гардероба откровенно подчеркнёт. Ибо — *quod licet Jovi non licet bovi* — что в нашем конкретном случае переводится «что военному в одежде хорошо, то штатскому смерть». Так что сегодня, вопреки хорошему тону

некоторых мероприятий, многие предпочитают строгому и неумолимому фраку более милосердный и не столь официальный смокинг.

К концу XVIII века фрак окончательно обживается вне военных гардеробов. Он становится столь привычной одеждой, что можно начинать смелые эксперименты. Чем и занялась французская золотая молодёжь эпохи французской революции. И н к р у а я б л и (*les Incroyables* (фр.) — невероятные) шили себе фраки с огромными лацканами, гигантские галстуки за-

крывали часть лица, в ухо вdevалось огромное кольцо. Их весёлые подружки тоже как могли эпатировали почтенную публику: платье могло быть полупрозрачным, на шею повязывалась красная ленточка — имитация следа от гильотины.

Глядя на всё это безобразие, чинный самодержец российский Павел I запретил в своём отечестве фраки, дабы не допускать подобного вольнодумства. Так что ремарка о фраке одного из героев «Горя от ума» «хвост сзади, спереди какой-то чудный выем, рассудку вопреки, наперекор стихиям» — напоминание о времени царствования императора Павла I.

Пришедший ему на смену Александр I реабилитировал фрак. И к 1830-м годам именно для того, чтобы эффектно выглядеть во фрачной паре, мужчины начинают носить корсеты и подбивать фраки ватой. Шились они самых разных цветов, чёрные предназначались только для похоронных церемоний. Правда, этот тренд ко второй половине столетия закончился, чёрный фрак становится отличительным знаком высокого положения в обществе. Лацканы отделяются шёлком. По этому поводу есть отдельная баечка. Дескать, с шёлка легче соскальзывает пепел от сигар. К концу XIX века фрак окончательно закрепляется в статусе вечерней парадной одежды.

Неумолимые стилисты напоминают: жилет и бабочку к фраку следует надевать белые, чтобы, о ужас! не перепутали с обслугой, на которой будут чёрные бабочка и жилет. Наручные часы непременнейше снять, к фрачной паре идут исключительно карманные.

Карина Турбовская к

