



ФЕДОРА НА НЕСКОЛЬКО
ДЕСЯТИЛЕТИЙ ПРОЧНО
ВОШЛА В СТИЛЬНЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ,
ОСОБЕННО ЕСЛИ РЕЧЬ
ИДЁТ О СОБСТВЕННО
ГАНГСТЕРСКОМ СТИЛЕ

Зато сложилось у настоящих мужчин. И как сложилось! В первой половине XX столетия появляются первые гангстеры. Чуть позже — первые фильмы о гангстерах. Вот там-то они нашли друг друга — федоры и мужественные стильные мужики. Кто знает теперь, как выглядели в жизни нормальные американские бандюки эпохи Великой депрессии. Кому это вообще интересно, кроме разве каких-то уж совсем застудных историков! Зато все знают, как выглядели представители зарубежного преступного мира на экранах. Приличный иностранный гангстер, он вам не какой-нибудь отечественный бандит периода незабвенных 1990-х. Никаких спортивных костюмов! И даже малиновых пиджаков. Американский преступник просто не выходил на работу, если его внешний вид не соответствовал последним модным трендам. Больше скажу, он зачастую их формировал. Элегантный костюм, оттуюженная сорочка, начищенные туфли, небрежный платочек в нагрудном кармане и

венчающая всё это великолепие федора. В фильмах не запечатлено какой-то благодарности жертв, которых грабит-убивает такой эффектный мужчина. Но все видели, какие красотки достаются разным там Хамфри Богартам. «Это из-за шляпы!» — приняли к сведению многочисленные поклонники гангстерских фильмов. Так федора на несколько десятилетий прочно вошла в стильные тенденции, особенно если речь идёт о собственно гангстерском стиле.

«Что хорошо для гангстера, подойдёт и частному детективу», — решили киношные специалисты по костюмам и попали в «яблочко». Для начала, это очень удобный головной убор для того, чтобы этак небрежно и таинственно сдвинуть его на глаза, спрятав лицо. И вообще, есть мнение, что преступник и тот, кто его ловит, имеют очень много сходных черт характера, только используют их по-разному. Значит, и их костюмы могут быть схожи. Так что киношные частные детективы тоже к федоре неравнодушины.

В середине XX века федору на какое-то время забывают. Но тут наступают 1980-е годы, а вместе с ними незабвенная кинотрилогия об Индиане Джонсе. Археолог-авантюрист носил федору. И всё заверте... с новой силой. А потом и Джонни Депп подоспел. Кто пристально следит за тем, как выглядит актёр, не то восхищается, не то упрекает его в том, что одну федору он, бывало, носит и по несколько лет.

С некоторых пор мы говорим «борсалино», подразумеваем «федора». Выражусь не так замысловато: многие полагают, что борсалино и федора — одно и то же. Здесь та же история, что с памперсами и ксероксами. Ведь не всякий копир — это Xerox. Не всякий многоразовый подгузник Pampers. Вот и не всякая федора Borsalino.

Почтенная итальянская шляпная фирма Borsalino работает с середины XIX века. Кто бы спорил, они изготавливают и федоры. И какие федоры! Мечта, не шляпы! На просторах интернета есть фотографии, отлично иллюстрирующие именно федору Borsalino. На первой фотке посетитель внимательно слушает продавца магазина Borsalino, рассказывающего про федору, что у него в руках. На второй, увидев ценник той шляпы, посетитель стоит буквально с отвисшей челюстью. Стоимость в 3500 евро несколько напрягла клиента. О чём это, бишь, мы... да! О том, что Borsalino бывают и котелки, и соломенные шляпки, и, конечно, почтенные мужественные федоры.

«Что может быть лучше для мужчины, чем бархатный фрак гранатового цвета на подкладке из белого атласа, атласного жилета, затканного золотом или серебром, кружевного жабо, белого галстука, казимировых белых панталон, чулок с вышитыми углами и лакированных туфель?» — ненавязчиво рекомендует «Вестник парижских мод» от 1840 года. В середине XIX века к фраку относились с большой любовью. Изобрели его в достаточной степени давно, чтобы он приобрёл какие-то варианты в кроё и цвете. Уже вновь разрешили носить в Российской империи. В общем, моды и их носители мирволовили ему.