

# Фрак не для фриков

Как-то нечаянно сложилось, что этот словарь моды во многом посвящён стильным мужчинам. И пусть стили у них были совершенно разные, и федору с фракком может носить решительно только фрик, нынешний глоссарий о сильной и оттого ещё более прекрасной половине человечества. Буква «ф» в словаре моды.

**Ч**то общего у Ленина и Фреди Крюгера? У Джонни Деппа и Михаила Боярского? Индианы Джонса и Аль Капоне? «Не будите воображение!» — как говорит одна моя знакомая. Не будем. Правильный ответ — шляпа. Все эти почтенные мужи носили шляпу, которая именуется «федорой». Даже вождь мирового пролетариата. Правда, после революции он решительно сменил головной убор, а вместе с ним и имидж. Наверное, Владимир Ильич решил, что в федоре он выглядит слишком шикарно, буквально буржуйским недобитышем.

Федора — шляпа с мягкими полями, которые можно поднимать и опускать. На тулье три вмятины. Некогда изготавливалась преимущественно из фетра. Сегодня в ход идут твид, кожа, замша, соломка.

Отдельная ремарка про три вмятины. В те времена, когда федора только

только входила в моду, хорошим тоном считалось при встрече с дамой взять головной убор тремя пальцами за те самые три вмятины и приподнять над головой, приветствуя мадам (мадемуазель). Можно порепетировать перед зеркалом, чтобы при встречах с прекрасными леди получалось сразу и винтаж, и авантаж, и вообще всячески комильфо.

Историки моды говорят, что этот фасон головного убора был разработан для сценической постановки конца XIX века. Федорой звали главную героиню пьесы. Новый фасон шляпы назвали в её честь. Памятуя о том, что этот головной убор по факту рождения, скорее, всё-таки женский, дамы начали было его носить. Но как-то не задалось. Не то моды стояли на дворе не те, не то фасончик был слишком брутalen для лёгких женских головок, в общем, не пошло.

