



но не исчезнет. Нам говорили, что это мода на «фруктовые цвета». Нужно уметь ей следовать. Те, кто не слишком искусён, впадали в грех инфантильности и выглядели как 30-летние дяди в костюме пятилетнего мальчика. Отчасти так и задумывалось — эскапизм не пространственный, не исторический даже, а возрастной: «Мама, роди меня обратно, а то я очень боюсь третьей мировой, краха доллара, вообще всего и просто не понимаю, что дальше будет и что же делать».

Ну а люди поопытнее играли цветами смело, но немного на восточный манер. Восток всегда был щедр на эмоции, а значит, на живой, освежающий цвет.

Пройти мимо этого богатейшего наследия в компьютерной лихорадке цифровых узоров и радикальной цветовой неводержанности — просто невозможно.

И вот в коллекции Ароры на эту зиму всё сошлось в самой высокой точке — инфантильность и Восток, буйные краски и карамельная сладость. Критики писали:

«он представил нам своих кочевников-сладкоежек и цыган-Гамми». Да, вновь всплывает богемная тема в новом сезоне (спасибо психоделике), но теперь уже Восток подсказывает Западу, как лучше обращаться со своим наследием.

Так что выражение «восточная мода» уже не оксюморон. Она есть. И не надо за ней далеко ходить. В соседнем Татарстане работают дизайнеры, возлюбившие в равной степени национальную традицию, религиозную и моду как таковую. Нажия Галимова, мастер нарядных и свадебных платьев, приезжавшая как-то на фестиваль КАМWA, очень выросла за эти годы именно потому, что смогла переплавить национальную традицию — в моду. Удивительно, но это получилось. Восток уже не безмолвствует, у него есть идеи. Кому-то эти вещи напомнят работы Ульяны Сергеенко, а на самом деле в них видна естественная логика развития стиля.



Если же говорить о стрит-стайл, то и тут восточные барышни выглядят очень свежо. Вот, пожалуйста: «Ассия Сарра ежедневно публикует фото своих нарядов в Instagram». Ассия у нас носит хиджаб — и делает это очень стильно.

Как богата восточная традиция, и какое огромное у неё будущее, я осознала, поймав себя на невозможности исчерпать тему. Даже просто логически ЗАВЕРШИТЬ её. Пока мы ставим точку. Ясно одно — Азия больше не чувствует себя на задворках истории. И в энциклопедии ЮНЕСКО, и в моде.

Вероника Даль