



Сначала я очень веселилась, а потом задумалась, и крепко. В самом деле, почему такой огромный и богатый, такой древний Восток Запад привычно отодвигал на задворки — вольно или невольно? Как маленькая, очень небогатая — нищая по сравнению с соседними сатрапиями — молодая и борзая греческая демократия украла у персов Историю? Где справедливость? Ну да, с пиаром у греков было получше.

На самом-то деле, Восток почти всегда был богаче Запада — и традициями, и меркантильными накоплениями. История о том, как турецкий посланник ответил Людовику XIV, чей стиль навсегда стал образцом западной роскоши, воспринимается нами неправильно. Для тех, кто не в курсе — на вопрос: «Ну и как вам наш Версаль — круто?» — турок ответил: «Да у нас на лошадях алмазов больше, чем на вашем короле». И это не было ни враждебным выпадом, ни дипломатическим хамством. Действительно, турецкий султан украшал необработанными алмазами конские попоны, как мы — туфли дешёвыми стразами. Но французская знать лепила их на свои кафтаны, считая такой дизайн верхом шика. Бедная,

бедная Европа... И даже после ограбленной Америки — всё ещё бедная. И только после ограбленной Индии она уж точно начала богатеть.

Богатство Востока, копившееся со времён Месопотамских, прирастало с каждым тысячелетием. Они, конечно, тоже воевали и грабили, что-то у них горело и пропадало. Но, в общем и целом, всё больше копилось. Соседи сверху облизывались, грезя о недоступной Индии, о сокровищах великого шёлкового пути и всяком разном золоте Аравии, или что там у них было? Много чего было. Не было только моды в западном понимании этого слова. Так принято считать, хотя и это не совсем правда...

В конце концов, именно на Востоке изобрели такие привычные нам вещи, как рубашку, штаны, вообще, кроёную одежду. Кафтан, сарафан — всех этих слов на русском не было бы, не позаимствовал мы их у турков. Или вот французское «жюстокор», «жилет» — тут уже у турков позаимствованы идеи и лекала. Те тоже брали свои идеи у кого-то, но точно не у Запада — у соседей по Азии.

Девочки-продавщицы объясняли мне про орнамент: «Наши, русские «огурцы»!» Да где же русские-то, аллах

с вами! Турецкие, индийские, персидские, но уж никак не русские.

Бархат, шёлк, парча, даже тонкий лён, хлопок, муслин — восточные изобретения, которые Запад сначала просто тырил и лишь потом научился делать сам.

Один из мощнейших «тырингов», как известно, предприняли крестоносцы. Рождение европейской моды во времена готики отмечено узким, приталенным силуэтом платья (в пик домотканым мешкам эпохи христианского коммунизма) и чрезвычайной популярностью длинноносой обуви. Вы же не думаете, что европейцы сами придумали загнутые остроносые ботинки? С чего вдруг? Любовь к «скорпионьим хвостам» — это с Востока. Ещё говорят, похоже на недозакрученный бараний рог, старый азиатский соляренный символ.

Восток умел хранить и приращивать свои традиции: «мы всегда любили жить хорошо». Он не носился с идеей прогресса и вряд ли вообще был с ней знаком. В его дизайне царила страсть, а не рассудок; когда вы не слишком отрываетесь от земли, витальность из вашей крови не выветрится и за три-четыре тысячи лет. И за пять не выветрится.