

История «Флаэртианы» неразрывно связана с именем Роберта Флаэрти. Этот американский режиссёр работал в начале XX века, когда технические возможности съёмки были ограничены. Кропотливая работа детей и друзей Флаэрти дают зрителю возможность не только увидеть чёрно-белый фильм, который сам Флаэрти считал своей лучшей картиной, но и услышать его.

Куратор фильма Брюс Познер и кинематографист Сэми ван Инген в сотрудничестве с самыми престижными киноархивами и кинолабораториями произвели цифровую реставрацию нитратной 35-миллиметровой плёнки фильма «Моана».

Фильм представляет лично правнук Роберта Флаэрти, финский режиссёр Сэми ван Инген.



Римская кольцевая дорога — самая длинная автомагистраль Италии, огибающая столицу. Посвящённый ей фильм Джанфранко Рози «Священная римская кольцевая» — первая документальная картина, получившая «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале. Более двух лет Рози кружил вокруг Рима по Большому дорожному кольцу, чтобы изучить ментальные миры и вариации будущего, скрытые в городской суматохе. Наблюдая за горожанами, режиссёр создает трагикомическую галерею реальной жизни и движения времён.

«Никогда и ни за что бы не подумал, что документальная картина выигрывает Венецианский кинофестиваль», — произнёс Джанфранко Рози, получая «Золотого льва».

В Перми фильм можно увидеть на церемонии открытия «Флаэртианы-2014».



Почти двадцать лет Хоаким Пинто живёт с диагнозом ВИЧ и ВГЦ. Фильм «Что теперь? Напомни мне» рассказывает о годе клинических испытаний пока не одобренных токсических и психотропных препаратов.

Фильм — честная и пронзительная история об эпидемиях и глобализации, о выживании любой ценой, об инакомыслии и абсолютной любви. Среди избранных наград — международный приз критиков FIPRESCI, приз Лиссабона за лучший полнометражный фильм, приз за лучший документальный фильм FIDBA на Международном кинофестивале в Буэнос-Айресе и ещё десяток выигранных конкурсов.



Наконец, для традиционного пресс-клуба «Флаэртиана» предлагает самый острый фильм программы. В этом году им стал «Пепел и деньги» — кино, наделавшее в Эстонии немало шума.

В марте 2010 года театр NO99 объявил, что на протяжении последующих двух месяцев его коллектив будет использовать методы политтехнологий для создания новой успешной и энергичной суперпартии. Созданная партия-спектакль «Единая Эстония» оказывается на грани того, чтобы выиграть реальные выборы — 7000 избирателей готовы проголосовать за неё прямо сейчас.

Есть ли граница между театром и действительностью, или политическая игра подменяет одно другим? Об этом и поговорят политтехнологи и журналисты в своём пресс-клубе — впрочем, открытом для всех желающих.

Осталось только проследить за расписанием фестиваля и найти эти «самые-самые» показы, предварительно убедившись, что вам уже исполнилось 18 лет.

