

У меня была похожая история. Когда-то, уж, наверное, лет 12 назад в Ригу пришла большая парусная регата. Это были 120 огромных парусников. Первыми пришли мексиканцы. Порт был ещё пуст. Они были так, помексикански, немного раздолбаистыми, подошли на приспущенных парусах, пришвартовались. На судне играла музыка, они знакомились с девушками. Я — в числе немногих рижан, поднявшихся к ним на борт.

ОГОНЬ ВЫСВЕЧИВАЕТ, ПОДЧЁРКИВАЕТ ФОРМУ, КОТОРАЯ ЗАЛОЖЕНА В ВЕЩИ.

И вот я стоял на корме, слушал незнакомую речь, и вдруг меня как пробило — я разревелся. Я понял, в один миг понял, что — всё! — больше не будет ни мечты, ни книг о матросах, в которые я верил; ни «Одиссеи капитана Блада»; никогда я не стану юнгой и не поплыву на вершине мачты через штормящие моря... Это был последний раз, когда я вот так, с пустого места, расплакался.

И здесь, на поляне «Зова Пармы», мне кажется, люди поймали то же настроение, почувствовали то, что мы хотели им передать, и тоже плакали...

Андрис: Всё это очень сложно на словах передать. То, что происходило тогда на поляне. То, что чувствовали все, кто наблюдал за полётом птицы.

? Да, это был очень яркий и высокий по эмоциональному подъёму момент. Но вопрос в другом: показалось, что была вначале какая-то заминка, птица загорелась не сразу. Или так оно и было задумано?

Алексей: Не было ни одной паузы, всё произошло так, как было задумано, мы даже хотели ещё немного потянуть время. Это очень интересный момент действия, когда люди замирают в ожидании: «Ну?! Полетит?! Не полетит?!» И тут птица немного шевелит крыльями, люди оживляются, но птица больше не движется, и все понимают: «Не! Не полетит! Что-то у них не получилось!»

Это саспенс! Это Хичкок! Понимаете?

И тут во всей этой общей напряжёнке птица тяжело-тяжело взмахива-

ет своими огромными крыльями, всё ярче разгорается огонь, и вся поляна: «О-о-о-ой!» — у всех сердце уходит впятки. Вот! Это то, что нам надо! Это то, для чего мы работали!

На это же работает и музыка. Она — очень важная составляющая всего действия. В этом году музыку подбирал звукорежиссёр Пермского дома народного творчества Серёжа Мисюрев. Он озвучивал и наш прошлогодний раскачивающийся огненный меч на «Зове

Пармы», сделал всё, как надо. Мы долго втроём прослушивали сотни композиций и решили остановиться на советской музыке. Её сочинители умели трогать какие-то очень нужные струнки, те, что необходимы были и для нашей «Жар-птицы».

Когда обсуждали музыку, композицию Артемьева из кинофильма «Свой среди чужих» с соло на трубе решили не брать, уж больно часто она используется. И вот наш звукооператор за день до действия нам говорит, что «всё придумал, но не покажет». Мы, конечно, спрашиваем: «Как так?!» Но некогда было, замотались и не проверили. И вот то самое артемьевское соло на трубе мы услышали уже вместе со всеми на поляне, когда взлетала наша птица. И птица, и музыка сработали на 100%, так что в результате полполяны ушли зарёванными (смеётся).

? Насколько мы знаем, никаких репетиций у вас не бывает. Но совершенно неясно, как без предварительного просмотра, только на теоретических расчётах можно понять, как всё это будет двигаться?

Алексей: Если этим занимаешься уже восемь лет, то и без предварительных ласк знаешь реакцию...

Андрис: Если честно, до конца это не просчитать. Даже если идея повторяется, в каждой новой скульптуре она ведёт себя по-новому. Движение зависит от множества факторов, в частности, от материалов. Для каждого нового материала нужно заново всё рассчитывать.



ОКНА
ВЕКА

ПРОЕКТИРОВАНИЕ и УСТРОЙСТВО СЛОЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

- фасадное остекление
- стеклянные крыши
- зимние сады
- витрины
- входные группы

БЕЗОПАСНОЕ ОСТЕКЛЕНИЕ

ВЕНТИЛИРУЕМЫЕ ФАСАДЫ

ЭЛЕКТРОННАЯ ГЕОДЕЗИЯ ОБЪЕКТА

единый телефон отдела продаж

259-99-99

www.oknaveka59.ru



СРОЧНАЯ ПРОДАЖА

дом в центре пос.Протасы



Охраняемая, жилая часть поселка (1-я очередь), рядом пруд, магазины, бар, автомойка. 25 км от центра Перми. Участок 16 сот. Площадь — 790 кв. м. 4 уровня (3 эт. + цоколь).

Стены — красный кирпич, толщина 1 метр, частично выполнена чистовая отделка. Кровля — шведская металлочерепица. Котёл немецкий с бойлером. Элементы ландшафтного дизайна. Кондиционирование, отопление, газ. Гараж на 2 машины, автоматические ворота.

(342) 293-07-15 (собственник)