

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

— Возвращаясь к первому вопросу: в какой стадии сейчас находится процесс? Когда галерея сможет переехать в новое помещение?

— Сейчас рассматриваются разные варианты: приобретать оба здания вместе и сразу реставрировать или сначала отреставрировать здание на ул. Окулова, 4, перевезти туда галерею и потихоньку реставрировать спортзал.

Скорее всего, будет выбран второй вариант. Так или иначе, губернатор дал поручение правительству в срок до 1 октября просчитать окончательную стоимость всех вариантов.

Правительство очень зажато в деньгах. Но в случае покупки бюджетом нашего здания реконструкция обойдётся не очень дорого: мы уже всё, что надо, укрепили, сейчас доделываем кровлю и фасад.

— А как быть с низкими потолками? Руководители галереи говорят, что высота помещений спального корпуса — 3 м — недостаточна для размещения экспозиции.

— Здание было П-образной формы, мы превратили внутренний двор в закрытое пространство. Там высота потолка — 7 м.

Конечно, вариант не идеальный. Но вам не кажется, что из-за пермского критиканства и нерешительности срываются очень достойные и значимые проекты? Так было в случае с аэропортом. Пока делили, мы и аэропорт не построили, и время зря потеряли.

В Екатеринбурге ситуация обратная. А ведь был момент в 1990-е годы, когда мы были сильнее, перспективнее! У них вся промышленность была основана на «военке», и она рухнула, а у нас — нефть, газ, химия... Мы должны были так мощно рвануть в этот период! За небольшие деньги могли построить очень многое! Но — не случилось, ключевые региональные проекты годами «висят в воздухе», и до сих пор большинство из них буксует.

Мы очень тяжело проходили реконструкцию здания. Желающих помешать много, помочь — единицы. Сейчас у нас стопроцентная готовность, его можно начинать продавать под те или иные цели и получать прибыль.

Но давайте уже завершим хотя бы этот важный региональный проект — критичный и для музея, и для собора. ■

«Идёт нормальный рабочий процесс»

Юлия Тавризян, директор Пермской государственной художественной галереи:

— Сейчас идёт исследовательская работа, чтобы понять, насколько пригодны здания бывшего военного института для художественной галереи. Работу будут делать специалисты в музейном проектировании из английского бюро Casson Mann Designers. Мы для них подготовили техническое задание, и в ближайшее время с ними должен быть заключён договор. В течение трёх месяцев они должны изучить здания с точки зрения того, какие новые возможности для развития они дают музею.

Когда мы получим эти выводы, тогда и будем начинать готовиться к переезду. Пока что я рада, что идёт нормальный рабочий процесс.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермский театр юного зрителя наградили в Ярославле

Церемония вручения премии состоялась 18 сентября в Ярославле, на международном Волковском фестивале, на котором свои постановки представят режиссёры из Литвы, Германии, Японии, Хорватии, Венгрии и российских регионов. Именно в Ярославле появился первый русский профессиональный театр, руководил которым Фёдор Волков.

Премия им. Фёдора Волкова — единственная в России официальная правительственная награда, которая вручается за вклад в развитие отечественного театра как отдельным театральным деятелям, так и коллективам. Пермский ТЮЗ получил её за выдающийся вклад в развитие детского театра и в связи с 50-летием.

Театр на торжественной церемонии представляли художественный руководитель Михаил Скоморохов и директор Марина Зорина.

На сцене театра им. Фёдора Волкова в рамках Волковского фестиваля 27 сентября будет показан спектакль Пермского ТЮЗа «Золочёные лбы» по сказкам Бориса Шергина в постановке народного артиста Михаила Скоморохова.

Реконструкцию пермского Театра-Театра выполнит московский «Электропроект» за 194,7 млн руб.

Пермский академический Театр-Театр подвёл итоги аукциона на реконструкцию сценического комплекса большого зрительного зала.

Театр-Театр пытается «отторговать» реконструкцию уже в третий раз.

В феврале на торги поступила лишь одна заявка, и та не соответствовала требованиям. В марте победителем торгов стала компания «Электропроект», но Управление ФАС по Пермскому краю нашло в документации нарушения и предписало продлить аукцион. Однако в конечном итоге «Электропроект» не прошёл согласование в Министерстве финансов Пермского края.

В третий раз торги были объявлены 15 августа.

Максимальная стоимость контракта составляла 197 млн 713 тыс. 830 руб. Работы должны быть завершены до 30 августа 2015 года.

На аукцион поступило две заявки. ЗАО «Электропроект» (Москва) предложило провести реконструкцию за 194 млн 748 тыс. 122,55 руб., ООО «Сарко» (Пермь) — за 195 млн 736 тыс. 691,7 руб.

Победителем торгов признан «Электропроект». Теперь дело за краевым министерством финансов.

На реконструкцию кинотеатра «Авангард» в Березниках выделено почти 24 млн руб.

Управление капитального строительства администрации Березников объявило о проведении аукциона на право выполнения работ по приспособлению объекта культурного наследия «Кинотеатр «Авангард» для современного использования. Здесь должен появиться культурно-деловой центр.

По мнению члена Комиссии по землепользованию и застройке Перми Дениса Галицкого, администрация Березников затеяла не реконструкцию, а снос объекта. По его словам, деревянные конструкции кинотеатра оказались «в идеальном состоянии», и поэтому «в реконструкции здание не нуждается».

«Памятник мог стать главной достопримечательностью Березников. Экскурсии бы по чердаку водили!» — считает Галицкий.

Согласно техническому заданию, подрядчик должен за 235 календарных дней восстановить стены, кровлю и фундамент, обеспечить устройство крыши над первым этажом и перекрытий над чердаком, подвалом и тамбуром, утеплить стены, произвести кладочные работы.

Также заказчик публикует фотографии, сделанные в кинотеатре. Судя по кадрам, фронт работ предстоит немалый.

Максимальная стоимость контракта — 23 млн 927 тыс. 507,1 руб.

Для участия в аукционе необходимо предоставить копию действующей лицензии на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

Торги состоятся 6 октября.

