

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

«По какому праву министр оскорбляет Музыканта и Художника с большой буквы?»

Губернатору Пермского края Виктору Басаргину

Уважаемый господин губернатор!

К Вам обращаются жители Перми, которым безразлична судьба Пермского театра оперы и балета. Обращение наше продиктовано озабоченностью в связи с непрекращающимися нападками провинциально-снобистского толка на художественное руководство театра и художественную и репертуарную политику, проводимую театром в последние три года.

Именно благодаря этому руководству и этой политике интерес зрителя к театру возрос многократно. Пермский театр занял достойное место среди самых известных оперных домов Европы — об этом говорят многочисленные публикации в западной прессе, отечественные и европейские награды и полные залы. Особо нужно говорить о том, что получили мы, пермские зрители, с приходом нового руководства: возможность приобщиться к высокому искусству, к лучшим образцам оперного и симфонического исполнения.

«Подписанты» статьи в газете «Звезда» (14.08.2014, «Полигон для «Опергруппы») не могут говорить от имени зрителей по той простой причине, что сами в театр не ходят (за редкими исключениями), снобистски игнорируя всё, что делает команда маэстро Теодора Курентзиса, а руководствуются чьим-то предвзятым мнением. Следствие этих нападок — последние распоряжения министра культуры Пермского края Игоря Гладнева: сокращение бюджета постановочной части в два раза, регламентирование и цензурирование репертуара — иначе как абсурдными не назовёшь.

Пермь «прославилась» в очередной раз — теперь уже в духе самого махрового сталинско-хрущёвского диктата и гонений на культуру. И это происходит, по иронии, в Год культуры! Какой продукцией господин министр собирается заполнять ещё и новый, строящийся театральный зал при сокращении бюджета и госзадания? Или строительство зала тоже отменяется?!

Хочется спросить: по какому праву господин Гладнев навязывает свои антиконституционные решения руководству и коллективу театра — по праву «разделяй и властвуй»? По какому праву, наконец, министр культуры(!) оскорбляет и унижает художественного руководителя театра — всемирно известного Музыканта и Художника с большой буквы — маэстро Теодора Курентзиса — своим мелко-чиновничьим контролем за творческим процессом?

Господин губернатор, мы обращаемся к Вам как к главе края и как к человеку, намеревавшемуся возглавить Попечительский совет оперного театра. Мы просим Вас проявить объективность и мудрость в оценке сложившейся ситуации и приложить максимум усилий к созданию благоприятных условий для работы творческого коллектива, который, проявляя высочайший профессионализм, выводит наш театр на мировой уровень.

Члены Оперного клуба и просто неравнодушные зрители:
Е. Крестинская, А. Бочманова, В. Куранова и др. — всего около 100 подписей (имеются в редакции). ■

ПЕРЕПИСКА

«Пока что всё, что происходит в Пермском крае, меня не радует»

Спустя пять месяцев Совет фестиваля «Текстура» получил ответ на своё обращение к губернатору

Юлия Баталина

Совет Фестиваля театра и кино о современности «Текстура» ещё 9 апреля направил в адрес губернатора Пермского края Виктора Басаргина письмо, в котором просил разобраться с неожиданным прекращением финансирования фестиваля Министерством культуры Пермского края:

«Уважаемый Виктор Фёдорович!

Мы просим Вас ответить на наш вопрос — почему в Год культуры наш проект был закрыт в Перми? Просим Вас вернуться к этому вопросу и рассмотреть возможность сохранения фестиваля среди пермских культурных проектов, выделения финансирования на уровне прошлого года (15 млн руб.) на проведение фестиваля в 2014 году, включения фестиваля в бюджет края на 2015 год. Со своей стороны, мы уверены в высоком творческом и организационном результате».

Письмо было написано с прицелом на рассмотрение Советом по культуре при губернаторе, который собирался 17 апреля. Однако ответа авторам пришлось ждать гораздо дольше — он пришёл лишь в начале сентября.

Члены Совета «Текстуры» уверены: только их постоянное активное присутствие в

социальных сетях заставило краевое правительство не «забыть» об их письме.

В ответе, подписанном вице-премьером краевого правительства Надеждой Кочуровой, в частности, говорится:

«Учитывая наличие дефицита бюджета Пермского края в размерах, близких к предельно допустимым, выделить средства на финансирование фестиваля «Текстура» в 2014 году, к сожалению, не представляется возможным.

В настоящее время Государственная программа «Культура Пермского края на 2015-2017 годы» и бюджет Пермского края на 2015 год и плановый период 2016 и 2017 годов находятся в стадии формирования. При разработке перечня мероприятий Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края на среднесрочную перспективу вопрос о целесообразности включения фестиваля в данные перечни будет рассмотрен».

Основателя «Текстуры» Эдуарда Боякова правительственная отписка оптимизмом не наполнила.

Международный фестиваль театра и кино о современности «Текстура» был создан в 2010 году продюсером, режиссёром Эдуардом Бояковым и актри-

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Эдуард Бояков, ректор Воронежской академии искусства, основатель фестиваля «Текстура»:

— Я совсем не тешу себя надеждами и строить из себя обиженного тоже не хочу. Всё это, мягко выражаясь, не очень прилично: важно ведь не только, что написано, но и как это подано.

Отныне мы не будем ни к кому обращаться, не будем задавать вопросы: мы исчерпали все свои ресурсы движения навстречу. Если у фестиваля есть шанс, то это зависит уже не от нас.

Если мы получим новый благоприятный сигнал из Пермского края, мы на него ответим, но, боюсь, для этого надо, чтобы в Перми произошли серьёзные изменения. Очень серьёзные.

Пока что всё, что происходит в Пермском крае, меня не радует. Будем надеяться на изменения к лучшему.

сой Ингеборгой Дапкунайте. Фестиваль четыре раза прошёл в Перми и стал, по признанию российских и зарубежных экспертов, заметным событием в культурном пространстве России, зеркалом ситуации в современном театре, кино, драматургии.

«Текстура» — это первый в России фестиваль, объединяющий на одной площадке российские и зарубежные фильмы и спектакли о современности. В центре внимания фестиваля — сегодняшний день в искусстве, взаимное проникновение кино и театра, синтез жанров.

В 2014 году финансирование фестиваля было прекращено без каких-либо объяснений. ■