

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЫЗОВ

«Для меня эти люди — враги России»

Теодор Курентзис обвинил Игоря Гладнева в некомпетентности и лжи

Юлия Баталина

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУШИН



Художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис разъяснил свою позицию в конфликте с Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Напомним, краевой минкульт сократил государственное задание Пермско-

му театру оперы и балета, а вместе с ним — финансирование театра из краевого бюджета. Кроме того, с 2015 года чиновники намерены диктовать театру количество постановок отечественных и зарубежных авторов, а также требуют включения в постоянный репертуар всех спектаклей и даже концертов. Театр с этими параметрами не согласен и намерен добиваться их пересмотра.

Теодор Курентзис, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета:

— Я до сих пор не комментировал ситуацию, потому что не люблю конфликтов. Я люблю содержательные процессы, мирные решения и творческую работу.

Краевой минкульт показал свою некомпетентность. В госзаданиях, например, есть концерты «репертуарные» и концерты — новые постановки. Но концерт — не спектакль, он не может входить в репертуар!

Эти люди не понимают разницы между концертом и спектаклем, они не знают, сколько симфоний написал Чайковский, и при этом они требуют, чтобы я согласовывал с ними репертуар концертов!

Я — музыкант российской школы, мой учитель в Санкт-Петербургской консерватории Илья Мусин — крупнейший специалист по Чайковскому. Мы любим Россию. Мы хотим помочь ей в нынешней непростой ситуации.

Когда диск с оперой «Свадьба Фигаро» в исполнении артистов нашего театра становится №1 по продажам на Амазон.сот, становится лучшим диском года по версии критиков США и Германии, этому не противопоставишь никакую пропаганду. На это нечего возразить! Это лучшая реклама для России.

А эти люди из минкульты пытаются превратить Россию в страну третьего мира, чтобы люди не говорили о Моцарте, Чайковском, Введенском и Хармсе, а стояли в очередь за бутербродом из «Макдональдса», как это было в 1990-е годы. Для меня эти люди — враги России.

Мы не собираемся рисковать престижем России и Перми из-за некомпетентных людей.

Всемирно известный дирижёр обвинил чиновников не только в некомпетентности, но и во лжи: по его словам, в своём письме министр культуры Пермского края Игорь Гладнев искажает факты, утверждая, что театр не выполнил условия «пилотного проекта» по государственно-частному софинансированию.

Напомним, Гладнев обосновывает сокращение государственного финансирования постановок театра тем, что театр не смог собрать 21 млн руб. спонсорских средств. По утверждениям руководства театра, спонсорских средств было собрано гораздо больше.

При всём этом Теодор Курентзис считает, что бороться с произволом чиновников — ниже его достоинства.

Теодор Курентзис:

— Мы бороться не будем. Мы просто не признаём этих людей. Пусть повысят квалификацию, пусть получат элементарное музыкальное образование, а потом диктуют.

Мы живём в цивилизованном мире, и в моём контракте записано, что я — художественный руководитель. Значит, я руковожу театром, и никто другой.

Теодор Курентзис также сообщил, что театр будет добиваться, чтобы финансирование на 2015 год осталось на уровне 2014-го плюс индексация с учётом инфляции.

Кроме того, Курентзис, по его словам, будет добиваться активизации работы координационного совета по культуре при губернаторе и отмены всяческих репертуарных ограничений, которые Министерство культуры Пермского края «пытается диктовать театру». ■

КСТАТИ

Российский дирижёр, его оркестр и хор впервые в истории получили официальное приглашение от самого престижного оперного фестиваля в мире

Как сообщил художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис на пресс-конференции по поводу премьеры оперы Моцарта «Дон Жуан», он получил чрезвычайно лестное приглашение от Маркуса Хинтерхойзера, который с 2017 года станет интендантом Зальцбургского фестиваля.

Хинтерхойзер предлагает Курентзису поставить для фестиваля 2017 года оперу Моцарта «Милосердие Тита».

Важный нюанс: дирижёр приглашён не в одиночестве, а вместе с оркестром и хором MusicAeterna. Российский оркестр приглашён работать в фестивальной постановке впервые в истории.

Теодор Курентзис намерен осуществить эту работу вместе с режиссёром Питером Селларсом, с которым он поставил «Иоланту» Чайковского и «Персефону» Стравинского в мадридском Королевском театре, а в Перми — оперу Генри Перселла «Королева индейцев».

Дирижёр надеется, что после премьеры в Зальцбурге покажет оперу в Перми.