

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Валентина Карраско на репетиции «Дона Джованни»

— У вас на сцене будет много манекенов?

— Да! Будут манекены в самых разных позах, части манекенов, манекены без рук, без ног, без головы... Это будет выглядеть слегка сюрреалистически.

Сюрреалисты в своих работах часто использовали манекены в качестве частей инсталляций или отдельных объектов искусства. Мы многим обязаны сюрреалистам: их вклад в исследование мира потаённых желаний огромен. Если бы Дон Жуан жил в XX веке, он стал бы кем-то вроде Сальвадора Дали: Дали был очень интересным мужчиной, пользовался популярностью у женщин, любил женщин и отличался экстравагантными поступками. Как Дон Жуан.

Кроме того, в нашей опере мы имеем дело с теми же потаёнными желаниями, которые изучали сюрреалисты, — с теми мыслями, которые мы сами от себя скрываем, но они являются нам во сне. Женщины ненавидят Дон Жуана, но на самом деле он им нравится, просто они не хотят себе в этом признаться.

— Стало быть, ваш спектакль не будет исторической драмой?

— Нет! Абсолютно нет. Не то чтобы он был привязан к какой-то современной конкретике, но он в целом современен. Ведь именно это и интересно в «Доне Джованни»: опера, написанная более 200 лет назад, говорит о конфликтах, которые происходят сегодня. Это опера о том, что волнует нас сегодня — как быть свободным, как достичь внутренней, духовной свободы.

Если ставить эту оперу как исторический спектакль, получится, что она — о проблемах, которые были у этих ребят столетия назад, а нас они не касаются, мы не такие. Но если ребята на сцене будут выглядеть так же, как мы, это будут наши проблемы. «Дон Джованни» потому и является шедевром, что, будучи написанным 200 лет назад, он до сих пор актуален. По-моему, именно это и определяет шедевр.

Но при этом, я считаю, зрителям Перми очень повезло, что все три оперы Моцарта — Да Понте поставлены в разных исторических стилях: «Так поступают все женщины» сделана как исторический спектакль, «Свадьба Фигаро» нечто среднее между исторической и современной постановкой, а «Дон Джованни» будет совершенно современным.

Вы можете видеть всё разнообразие стилистических интерпретаций Моцарта, в отличие от европейских зрителей: в Европе не существует больше исторических постановок опер. Вообще! Вам тут гораздо интереснее...

— Как вы с Теодором делите обязанности?

— Это очень интересный вопрос, потому что у нас нет разделения. Для него опера — это не только музыка, но комплекс — музыка плюс действие. Получается, что мы сотрудничаем во всём — и в музыке, и в режиссуре.

Я предложила включить дуэт Церлины и Лепорелло, который никогда не исполняется. У этой оперы, как вы знаете, есть две версии: пражская и венская. Моцарт сначала представил её в Праге, а потом в Вене — там были другие певцы, немного другие голоса, и он её слегка переписал. Дуэт Церлины и Лепорелло был в венской версии, но с тех пор его никогда не исполняли.

Самое обаятельное в этой опере — это тончайшее сочетание драматизма и юмора. Как только действие становится слишком драматичным, ну слишком тяжёлым, напрягающим зрителя, сразу раз! — а это шутка! Так вот, дуэт Церлины и Лепорелло — в музыкальном отношении он милый, ну, может, не самый замечательный, но вы же понимаете, что Моцарт плохой музыки не писал, — но зато он очень, очень забавный. Поэтому я предложила его вставить, и Теодор сказал: «О! Ты права! Он так много добавляет к истории!» А ведь мог бы сказать: «Нет, с музыкальной точки зрения он неинтересный!»

У него очень гибкий ум, он воспринимает всё очень быстро. Что мне в нём особенно нравится, так это то, что он даёт свободу всем, кто творит вместе с ним.

Во времена Моцарта, вы знаете, у певцов было право на собственные вариации. Сейчас всё, что записано в нотах, — это свяшенно и нерушимо, певцы лишены свободы импровизации. Но Теодор понимает, что эта опера была написана во времена, когда такие вещи происходили, и он позволяет певцам делать собственные предложения по поводу исполнения музыки. И он никогда не говорит «нет», он всё обсуждает. Он возвращает музыке гибкость, которой она изначально обладала. Его музыка живая настолько, насколько она была жива, когда Моцарт был жив.

— У вас не было желания вставить в эту оперу страстное аргентинское танго?

— Нет! Но у нас в опере есть гол Лео Мессии. Лепорелло смотрит телевизор, там идёт футбол, и как раз забивает Лео Мессия. Это мой привет Аргентине! ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Художественным руководителем Пермского театра кукол стал Александр Янушкевич

Заседание конкурсной комиссии по выбору нового художественного руководителя Пермского театра кукол 10 сентября продолжалось более трёх часов. Претенденты выступили с очными презентациями своего видения развития театра, обсуждения были бурными.

Победителем конкурса стал режиссёр Белорусского государственного театра кукол (Минск) Александр Янушкевич — за него проголосовали восемь из 10 членов комиссии. Двое арбитров отдали голоса актёру и режиссёру Пермского театра юного зрителя Владимиру Прозорову.



Александр Янушкевич

На должность художественного руководителя Пермского театра кукол также претендовали:

- Татьяна Бондаренко, режиссёр детского театра «Пилигрим» (Пермь);
- Дмитрий Заболотских, и. о. художественного руководителя Пермского театра кукол;
- Виктор Колядич, художественный руководитель негосударственного театра кукол донских казаков КВАС (Волгоград);
- Владимир Прозоров, актёр и режиссёр Пермского театра юного зрителя;
- Андрей Тетюрин, руководитель театра кукол «Карабаска» (Пермь).

Наблюдатели дружно отмечают, что конкурс был настоящим и победил в нём действительно самый достойный. Департамент культуры администрации Перми на этот раз проявил безупречность, собрав в жюри независимых экспертов под председательством главного специалиста Кабинета театров для детей и театров кукол Союза театральных деятелей РФ Алексея Гончаренко. Комиссия смогла сделать радикальный выбор, который может серьёзно продвинуть театр.

Александр Янушкевич — режиссёр, который активно ставит спектакли как для детей, так и для взрослых, соединяя на сцене кукол, живых актёров и оригинальные спецэффекты. Он работает не только в Минске. Так, на фестивале «Золотая маска» 2014 года был показан спектакль Курганского театра кукол «Эдип» в постановке Янушкевича. Несмотря на молодость, он уже много раз слышал в свой адрес эпитеты «талантливый» и «выдающийся».

К исполнению обязанностей худрука пермских «кукол» Александр Янушкевич должен приступить с 1 января 2015 года, однако свой первый спектакль в этом театре он поставит уже в ближайшее время.

Дмитрий Заболотских, исполняющий обязанности художественного руководителя театра в настоящее время, сможет продолжить работу в своей прежней должности штатного режиссёра.

«Флаэртиана» сменила председателя международного жюри

Председателем жюри международного фестиваля документального кино «Флаэртиана-2014» стал финский продюсер и режиссёр Иikka Вехкалаhti.

В настоящее время Иikka Вехкалаhti занимает должность комиссионного редактора документальных проектов TV2 Documentaries финского национального общественного телевидения YLE. Он уже должен был стать председателем жюри «Флэртианы» в 2012 году, но тогда режиссёра прямо с трапа самолёта увезли в операционную с острым аппендицитом. В этом году Иikka Вехкалаhti надеется наверстать упущенное время на «Флаэртиане».

Прежний председатель жюри Леонард Ретель Хельмрих не сможет присутствовать на фестивале, так как проводит цикл лекций в Китае и не успеет закончить их к началу «Флаэртианы». Голландский режиссёр принёс свои извинения и выразил желание показать на «Флаэртиане» свою легендарную документальную трилогию.

Впервые в России зрители смогут увидеть сразу три фильма, снятых Хельмрихом в Индонезии: «Око Дня» (2001), «Очертания луны» (2004) и «Положение среди звёзд» (2010). Билет на всю трилогию можно будет приобрести по специальной цене.



Иikka Вехкалаhti

Также состав жюри дополнит президент Международного фестиваля документального кино «Миллениум», продюсер Любомир Георгиев. Он представит на «Флаэртиане» программу бельгийского фестиваля, в том числе — «Пожизненные приговоры», фильм-победитель «Миллениума» 2014 года.

В состав международного жюри «Флэртианы-2014» вошли режиссёр Иikka Вехкалаhti (Финляндия), продюсер Любомир Георгиев (Бельгия), режиссёр Дон Эдкинс (Южная Африка), культуролог Галина Янковская (Россия) и режиссёр Валерий Соломин (Россия).