

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

# Был и остаюсь открытым к конструктивному диалогу и сотрудничеству со всеми



**Игорь Гладнев,**  
МИНИСТР КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

1. Начиная с 2010 года общий объём субсидий, выделяемых на деятельность театра, увеличен в 2,4 раза (с 206,4 млн руб. в 2010 году до 498,7 млн руб. в 2015 году).

2. Общая штатная численность сотрудников театра составляет 746 человек. Фонд оплаты труда коллектива MusikAeterna (146 человек) составляет 203,2 млн руб. ежегодно; фонд оплаты остального персонала театра (600 человек) составляет 182,6 млн руб.

3. Общие инвестиции в строительство новой сцены Пермского академи-

В связи с появлением в ряде пермских СМИ некорректных публикаций о грядущем сокращении бюджета на постановки в Пермском театре оперы и балета, а также якобы о введении цензуры, в которых присутствуют признаки провокационного характера и искажение фактов, считаю необходимым представить свою точку зрения на ситуацию и подробно разъяснить информацию о реальном финансировании театра.

единый подход (в пропорциональном отношении).

Таким образом, бюджет театра оперы и балета в 2015 году сокращён по сравнению с бюджетом 2014 года на 3,5%, что составляет 18,4 млн руб., в том числе за счёт средств на новые постановки на 14,9 млн руб. (с 53,4 млн руб. до 38,4 млн руб., сокращение составляет 28% (пилотный проект «50% на 50%» — в объёме 21,3 млн руб. реализовывался лишь в 2014 году) и прочих расходов на 3,5 млн руб.

ра или фамилий авторов постановок. Но, руководствуясь приоритетами культурной политики, считаю правильным включение в обязательные условия государственного задания таких параметров, как:

- постановки классического русского и зарубежного авторов;
- спектакля для детей;
- отражение творческого наследия выдающегося русского композитора П. И. Чайковского.

Также акцентирую, что в государственном задании указан тот минимум, который театр должен выполнить. Этот минимум определён с учётом сокращения финансирования и не ограничивает театр в его планах. Если менеджмент театра считает необходимым увеличить количество постановок, расширить репертуар, он вправе и должен это сделать (например, за счёт внебюджетных источников, спонсорских средств или грантовых программ). А министерство вправе ставить перед руководством театра задачи по повышению эффективности управления учреждением и вправе рассчитывать на взаимопонимание в этих вопросах.

Министерство культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края было и остаётся открытым к конструктивному диалогу и сотрудничеству со всеми учреждениями культуры, а также представителями СМИ Пермского края. Поэтому я рассчитываю на взаимное уважение и партнёрские действия, способствующие объединению, а не раздору. ■

## Никаких требований о цензуре в государственном задании не содержится, равно как и о согласовании репертуара или фамилий авторов постановок. Но...

ческого театра оперы и балета в 2014–2016 годах составят 5,1 млрд руб., в том числе из средств федерального бюджета — 800 млн руб.

4. Объём финансирования новых постановок в 2014 году составил 53,4 млн руб. в рамках бюджета на текущую деятельность театра и 21,3 млн руб. в рамках пилотного проекта «50 на 50%».

Пояснения по пилотному проекту:

В 2014 году пермским театрам был предложен для реализации пилотный проект по финансированию новых постановок на условиях 50 на 50%. Суть проекта в том, что при условии привлечения учреждением внебюджетных средств Министерство культуры финансирует 50% стоимости постановки. Пилотный проект не оправдал себя. Из трёх краевых театров участие в проекте принял только Пермский театр оперы и балета. Объём финансирования пилотного проекта из бюджета составил 21,3 млн руб. При этом на сегодняшний день министерство не располагает информацией о фактическом поступлении привлечённого ресурса из внебюджетных источников в объёме 21,3 млн руб. на счёт учреждения. В связи с вышесказанным принято решение от пилотного проекта в 2015 году отказаться.

5. В соответствии с необходимостью секвестирования консолидированного бюджета Министерством культуры Пермского края принято решение в 2015 году сократить расходы во всех подведомственных театрах, применив к ним

6. В таблице приведены основные параметры по новым постановкам: факт 2013 года; план 2014–2017 годов.

Фактически, начиная с 2015 года, сокращены две постановки — одна опера и один балет. Детализированы направления симфонических программ.

7. В государственное задание театру введены дополнительные требования:

- обеспечить показ новых постановок и включение их в репертуар театра;
- обеспечить создание новых постановок: одна постановка современного русского автора; две постановки классического русского и зарубежного автора (в том числе одна постановка П. И. Чайковского);
- обеспечить сохранение в репертуаре театра произведений П. И. Чайковского.

По новым симфоническим программам обеспечить создание и исполнение новых симфонических программ:

- под руководством Теодора Курентзиса — не менее четырёх;
- под руководством Валерия Платонова — не менее четырёх;
- под руководством приглашённых дирижёров — две.

Никаких требований о цензуре в государственном задании не содержится, равно как и о согласовании репертуара

Наименование показателя	2013	2014	2015	2016	2017
Количество созданных новых постановок в области балетного, оперного и музыкального искусства, в том числе:	15	15	13	13	13
1. Опера	2	2	1	1	1
2. Балет	2	2	1	1	1
3. Детский спектакль	1	1	1	1	1
4. Симфоническая программа, в том числе:	10	10	10	10	10
современного зарубежного автора	—	—	1	1	1
современного русского автора	—	—	1	1	1
классических русских и зарубежных авторов	—	—	3	3	3
по решению художественного руководителя театра	—	—	5	5	5
Теодором Курентзисом и музыкантами оркестра и хора MusikAeterna обеспечить проведение не менее 30 мастер-классов	30	30	30	30	30

### Справка по новым симфоническим программам

Дирижёр	2012 год	2013 год	Первое полугодие 2014 года
Т. Курентзис	5 и 1 совместно с В. Платоновым	2	4
В. Платонов	4 (совместный с Т. Курентзисом не учтён)	3	2
приглашённые дирижёры	7	7	2
<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>8</b>