

## ТВОРЧЕСТВО

# Легенды в камне

## В санатории «Демидково» открылся Парк легенд Урала

Проходя по по-европейски облагороженной территории «Демидково», даже не веришь, что так здесь было не всегда. Многие в этом санатории появились впервые в Пермском крае. Именно здесь отчётливо видно, что садово-парковое хозяйство может быть видом искусства. Владельцы санатория оказались последовательны: вслед за альпийскими горками в «Демидково» появились садовые скульптуры, да такого уровня, что о них уже пишут искусствоведы.

Душой состоявшегося здесь на днях «каменного» фестиваля стали скульпторы Наталья Белобородова и Андрей Катаев. Именно они совместно с издателем Ильдаром Маматовым выступили авторами идеи проведения в «Демидково» арт-симпозиума каменной скульптуры на темы сказов Павла Бажова. Они же и создали команду — 10 скульпторов-единомышленников работали на территории санатория в течение двух недель. В итоге было создано 10 скульптур, которые и стали основой и, возможно, только началом Парка легенд Урала, открытие которого состоялось в последние дни лета.

Все работы, за исключением «Демидыча», — персонажи сказов Павла Бажова. Демидыч же — герой местной легенды. Якобы именно ему доверил Ермак стеречь свои сокровища, спрятанные в горе неподалёку от Полазны. Сегодня ему приписывают функцию защитника не только клада Ермака, но и тишины и спокойствия всей округи.

Скульптуры сделаны из известняка, который был добыт в окрестностях Кунгура и Кишерти. Это тоже важно — только местный камень под руками местных мастеров способен воплотить идентичность.

**Ольга Клименская, искусствовед:**

— Бело-бежевый цвет скульптуры благородного оттенка «кофе с молоком» создаёт приятный контраст на фоне зелёных сосен. Местный камень, трансформируясь в скульптуру, несёт информацию в новом качестве, на понятном современному человеку языке, из глубины веков в будущее времена, возрождая энергию древнего Пермского моря.

По замыслу организаторов, скульптурные образы будут вовлекать зрителей в магию древних легенд, помогая прочувствовать глубинные ценности и философию уральской природы.

Сейчас ведутся переговоры с муниципалитетами, коммерческими предприятиями, этнографами, скульпторами об арт-фестивале Peroom-2015 в «Демидково». Тема — эпос народов Пермского края: башкир, коми-пермяков, русских, татар, удмуртов.

В Парке легенд Урала, говорит Маматов, применены новейшие информационные технологии: GPS-навигация, QR-коды, которые позволяют выходить в интернет и узнавать больше о скульптурах, о санатории, посмотреть мультфильмы, скачать сказы Бажова, используя Wi-Fi, которым покрыта вся территория санатория.

ФОТО ИЛЬДАР МАМАТОВ



**Немаловажный факт — скульптуры приобретены за счёт средств частных инвесторов, и каждая что-то значит. Например, «Богатырёва рукавица» (автор — Артём Шеин) олицетворяет богатства недр Урала. Её, в том числе и в честь юбилея пермской нефти, подарила компания ЛУКОЙЛ**



«Данила-мастер» (автор — Илья Мехряков) выражает труд и талант. Это — подарок от потомственного нефтяника, генерального директора «Нефтьсервисхолдинга» Андрея Шитова, который родился в Полазне и продолжает здесь работать.



От семьи Андрея и Юлии Кузяевых, главных инициаторов и вдохновителей этого проекта — скульптура «Демидыч» (автор — Владимир Сафонов), который надёжно хранит богатства — здоровье и просвещение людей Урала.