

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕНЬГИ

Игорь Гладнев решил оставить Теодора Курентзиса без концертов

Окончание. Начало — на стр. 1

В ходе состоявшейся 2 сентября встречи с директорами отраслевых учреждений министр культуры Пермского края Игорь Гладнев сообщил им, что бюджет на 2015 год, вероятно, придется сократить, и министерство раздумывает, какие направления подвергнутся «секвестру». В числе кандидатов — все фестивальные бренды и учреждения культуры.

А уже вечером 4 сентября Пермский театр оперы и балета получил из министерства новые условия работы в письменном виде. Согласно этому документу, государственное задание сокращается до постановки одной оперы, одного балета и одного детского спектакля в год, оговаривается процент российских и зарубежных авторов в репертуаре и некоторые другие параметры.

Новое госзадание ставит крест на творческих планах театра. Речь идет о 2015 году, между тем только на первое его полугодие, то есть вторую половину 143-го театрального сезона запланированы постановки двух опер («Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха и «Князь Игорь» Александра Бородина) и двух балетов Дмитрия Шостаковича, объединенных в один балетный вечер. Исходя из госзадания, если эти планы

ются до 38 млн руб. за 2015 год против 74 млн руб. за 2014 год, причем как раз в тот момент, когда руководство театра намеревалось просить краевое руководство о его увеличении. Общий объем финансирования театра тоже уменьшается, хотя и не столь значительно.

Кроме того, оговаривается, что 50% симфонических концертов должен исполнять оркестр под управлением

главного дирижера Валерия Платонова. Это означает, что на долю художественного руководителя Теодора Курентзиса не остается вторых 50% концертов: в театре несколько штатных дирижёров и несколько приглашённых.

В театре ответили чиновникам, что на эти условия не соглашаются и готовы к диалогу.

Все эти события происходили в отсутствие художественного руководителя, который прибыл в Пермь только

ко 5 сентября. Но даже после приезда Курентзиса в театре отказываются комментировать происходящее. Как стало известно «Новому компаньону», это связано с тем, что Курентзис намерен обсудить ситуацию в личной встрече с губернатором Виктором Басаргиным.

«Теодор надеется, что край по-прежнему поддерживает театр, и этот казус — результат личного самодурства министра Гладнева», — уверяет источник.

Примерно в этом же ключе высказалась газета «Ведомости», музыкальный обозреватель которой Пётр Поспелов, приводя в пример похожую ситуацию в Латвийской национальной опере, фактически призывает к отставке Гладнева.

«Секвестр» чувствительно ударяет и по другим пермским учреждениям культуры. Так, постановочный бюджет Пермского академического Театра-Театра уменьшен на треть. При этом, в отличие от Пермского театра оперы и балета, с «драмы» не снимают обязательства одновременно увеличивать количество зрителей. ■

КСТАТИ

«Флаэтиана-2014», возможно, станет последней

Как стало известно «Новому компаньону», под секвестр может попасть и Международный кинофестиваль «Флаэтиана», который проводится в Перми около 20 лет и благодаря которому город стал известен по всему миру как одна из ведущих столиц документального кино. Финансирование фестиваля в 2013 году было сокращено на 500 тыс. руб., из-за чего на «Флаэтиане-2014» пришлось отказаться от приглашения ряда гостей, столичных и зарубежных журналистов, проведения некоторых мероприятий. В 2015 году государственное финансирование фестиваля подвергнется еще большему сокращению: как сообщил директор фестиваля Павел Печёнкин, проект государственного задания предусматривает выделение 3,6 млн руб. на проведение фестиваля против 7 млн руб. в 2014 году.

Аналогичное решение, по слухам, уже принято и в пермской мэрии, которая также частично финансирует «Флаэтиану» и медиаобразовательный проект «Вуз-Флаэтиана».

В совокупности эти меры могут сократить бюджет фестиваля фактически наполовину, что сделает невозможным само его проведение.

Павел Печёнкин, президент фестиваля документального кино «Флаэтиана»:

— Трудно даётся каждый шаг вперед, а вот откаты назад даются всегда легко! Легко сбросить фестиваль на уровень прошлого века, когда мы только начинали его проводить, но вот вытащить его обратно на нынешний уровень будет втрое сложнее, чем это далось нам первый раз.

«Флаэтиана» — международный фестиваль документального кино №1 в России, это признано всеми. Наш бюджет для события такого уровня очень скромен, мы привлекаем множество спонсоров, волонтёров. «Пермкино» и киностудия «Новый курс» вкладывают собственные средства. Многие работают бесплатно.

Общий бюджет фестиваля 2014 года — 12 млн руб., из них 7 млн руб. — денежное финансирование, остальное — услуги спонсоров. При сокращении денежной части бюджета до 3,6 млн руб., как это предусмотрено проектом госзадания, проведение фестиваля, по словам Печёнкина, невозможно.

Павел Печёнкин:

— Мы проведём какой-то фестиваль, покажем какое-то кино, но это не будет называться «Флаэтианой».

Печёнкин надеется, что выход из ситуации найдется: в краевом министерстве ему пообещали помочь в поиске внебюджетных источников финансирования.

министрство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций пермского края

музыкальный руководитель постановки и дирижер

ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

исполняют приглашенные солисты,

солисты оперной труппы театра, хор и оркестр musicaeterna

режиссер-постановщик

ВАЛЕНТИНА КАРРАСКО

исполняется на итальянском языке с русскими титрами



DON GIOVANNI ДОН ЖУАН
трилогия мюзикла — да понте в перми drama giocoso «веселая драма» в двух действиях