

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕНЬГИ

Игорь Гладнев решил оставить Теодора Курентзиса без концертов

Окончание. Начало — на стр. 1

В ходе состоявшейся 2 сентября встречи с директорами отраслевых учреждений министр культуры Пермского края Игорь Гладнев сообщил им, что бюджет на 2015 год, вероятно, придётся сократить, и министерство раздумывает, какие направления подвергнутся «секвестру». В числе кандидатов — все фестивальные бренды и учреждения культуры.

А уже вечером 4 сентября Пермский театр оперы и балета получил из министерства новые условия работы в письменном виде. Согласно этому документу, государственное задание сокращается до постановки одной оперы, одного балета и одного детского спектакля в год, оговаривается процент российских и зарубежных авторов в репертуаре и некоторые другие параметры.

Финансирование постановок театра из бюджета Пермского края сокращается до 38 млн руб. за 2015 год против 74 млн руб. за 2014 год, причём как раз в тот момент, когда руководство театра намеревалось просить краевое руководство о его увеличении

Новое госзадание ставит крест на творческих планах театра. Речь идёт о 2015 годе, между тем только на первое его полугодие, то есть вторую половину 143-го театрального сезона запланированы постановки двух опер («Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха и «Князь Игорь» Александра Бородина) и двух балетов Дмитрия Шостаковича, объединённых в один балетный вечер. Исходя из госзадания, если эти планы воплотятся в жизнь, то первая половина 144-го сезона пройдёт без премьер, т. к. на них уже не будет ресурсов.

Финансирование постановок театра из бюджета Пермского края сокраща-

ется до 38 млн руб. за 2015 год против 74 млн руб. за 2014 год, причём как раз в тот момент, когда руководство театра намеревалось просить краевое руководство о его увеличении. Общий объём финансирования театра тоже уменьшается, хотя и не столь значительно.

Кроме того, оговаривается, что 50% симфонических концертов должен исполнять оркестр под управлением главного дирижёра Валерия Платонова. Это означает, что на долю художественного руководителя Теодора Курентзиса не остаётся вторых 50% концертов: в театре несколько штатных дирижёров и несколько приглашённых.

В театре ответили чиновникам, что на эти условия не соглашаются и готовы к диалогу.

Все эти события происходили в отсутствие художественного руководителя, который прибыл в Пермь толь-

ко 5 сентября. Но даже после приезда Курентзиса в театре отказываются комментировать происходящее. Как стало известно «Новому компаньону», это связано с тем, что Курентзис намерен обсудить ситуацию в личной встрече с губернатором Виктором Басаргиным.

«Теодор надеется, что край по-прежнему поддерживает театр, и этот казус — результат личного самодурства министра Гладнева», — утверждает источник.

Примерно в этом же ключе высказалась газета «Ведомости», музыкальный обозреватель которой Пётр Поспелов, приводя в пример похожую ситуацию в Латвийской национальной опере, фактически призывает к отставке Гладнева.

«Секвестр» чувствительно ударяет и по другим пермским учреждениям культуры. Так, постановочный бюджет Пермского академического Театра-Театра уменьшен на треть. При этом, в отличие от Пермского театра оперы и балета, с «драмы» не снимают обязательства одновременно увеличивать количество зрителей. ■

КСТАТИ

«Флаэртиана-2014», возможно, станет последней

Как стало известно «Новому компаньону», под секвестр может попасть и Международный кинофестиваль «Флаэртиана», который проводится в Перми около 20 лет и благодаря которому город стал известен по всему миру как одна из ведущих столиц документального кино.

Финансирование фестиваля в 2013 году было сокращено на 500 тыс. руб., из-за чего на «Флаэртиане-2014» пришлось отказаться от приглашения ряда гостей, столичных и зарубежных журналистов, проведения некоторых мероприятий. В 2015 году государственное финансирование фестиваля подвергнется ещё большему сокращению: как сообщил директор фестиваля Павел Печёнкин, проект государственного задания предусматривает выделение 3,6 млн руб. на проведение фестиваля против 7 млн руб. в 2014 году.

Аналогичное решение, по слухам, уже принято и в пермской мэрии, которая также частично финансирует «Флаэртиану» и медиаобразовательный проект «Вуз-Флаэртиана».

В совокупности эти меры могут сократить бюджет фестиваля фактически наполовину, что делает невозможным само его проведение.

Павел Печёнкин, президент фестиваля документального кино «Флаэртиана»:

— Трудно даётся каждый шаг вперёд, а вот откаты назад даются всегда легко! Легко сбросить фестиваль на уровень прошлого века, когда мы только начинали его проводить, но вот вытащить его обратно на нынешний уровень будет втрое сложнее, чем это далось нам первый раз.

«Флаэртиана» — международный фестиваль документального кино №1 в России, это признано всеми. Наш бюджет для события такого уровня очень скромный, мы привлекаем множество спонсоров, волонтеров. «Пермкино» и киностудия «Новый курс» вкладывают собственные средства. Многие работают бесплатно.

Общий бюджет фестиваля 2014 года — 12 млн руб., из них 7 млн руб. — денежное финансирование, остальное — услуги спонсоров. При сокращении денежной части бюджета до 3,6 млн руб., как это предусмотрено проектом госзадания, проведение фестиваля, по словам Печёнкина, невозможно.

Павел Печёнкин:

— Мы проведем какой-то фестиваль, покажем какое-то кино, но это не будет называться «Флаэртианой».

Печёнкин надеется, что выход из ситуации найдётся: в краевом минкульте ему пообещали помочь в поиске внебюджетных источников финансирования.

министерство культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций пермского края

музыкальный руководитель постановки и дирижер

ТЕОДОР КУРЕНТЗИС

исполняют приглашенные солисты,

солисты оперной труппы театра, хор и оркестр musicaeterna

режиссер-постановщик

ВАЛЕНТИНА КАРРАСКО

исполняется на итальянском языке с русскими титрами

реклама

ПРЕМЬЕРА

21, 22, 24, 25,

27, 28 СЕНТЯБРЯ

2014 года

билеты:

www.permopera.ru

+7 (342) 212 30 87

17+

ПЕРМЬ

ТЕАТР

ОПЕРЫ

БАЛЕТА

трилогия моцарта — да понте в перми

драмта giocoso «веселая драма» в двух действиях

ДОН GIOVANNI ДОН ЖУАН