



Леонид Морозов: Мы должны создавать экономику будущего

Самый молодой министр Пермского края — о том, с какими проблемами в экономике региона ему приходится разбираться в первую очередь, а также в каких инвестициях Прикамье нуждается больше всего
► Стр. 4–5

Игорь Гладнев решил оставить Теодора Курентзиса без концертов

«Теодор надеется, что край по-прежнему поддерживает театр, и этот казус — результат личного самодурства министра Гладнева»

Юлия Баталина

Исполнительный директор Пермского театра оперы и балета Галина Полушкина на прошлой неделе была срочно вызвана к министру культуры Пермского края Игорю Гладневу, который вместе со своим заместителем Ириной Ясыревой проинформировал её о том, что финансирование проектов из бюджета Пермского края уменьшается в два раза, в соответствии с чем сокращается и государственное задание театру. Кроме того, отныне театр будет обязан согласовывать с министерством свой репертуар. ► Стр. 23

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



ЦИТАТЫ

«Если меры министра Гладнева воплотятся в жизнь, Россия с Курентзисом простится»

Пётр Поспелов, музыкальный обозреватель:

— Если раньше Пермь славилась как хранительница деревянных богов, то теперь её называют центром музыкальной культуры наравне с европейскими столицами — и это благодаря Курентзису и его команде. Уникально одарённый дирижёр, равно владеющий масштабом и деталями, Курентзис — желанная фигура для театров и оркестров мира. Если меры министра Гладнева воплотятся в жизнь, Россия с Курентзисом простится.

Казус Курентзиса — хороший повод для губернатора Басаргина задуматься о том, какого уровня люди руководят культурой во вверенном ему крае. Ошибаются, конечно, многие: вот в Латвии министр культуры уволил Андреяса Жагарса, который вывел на новый уровень Латвийскую национальную оперу. В считанные дни премьер-министр отправил в отставку самого министра культуры — и было бы странно, если бы он этого не сделал.

Из статьи «Казус Курентзиса», газета «Ведомости», 8 сентября 2014 года

Спрос на убой

Пермские аграрии готовы замещать импорт, но не могут развернуться из-за недостатка убойных пунктов

Стр. 8–9

Люди-лоси, акула Кущенко и Игорь Сапко

«Пермский день» фестиваля «Камва» превратился в мини-версию Дня города
Стр. 12–13

Ловушка для оппозиции Записки фенолога

Стр. 17