

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Красное на красном: выступление Надежды Павловой было ярким во всех смыслах

Световая партитура была радикальной: во время исполнения сцены из «Аиды» солистка Надежда Бабинцева и женский хор, состоявший из певиц MusicAeterna и Оперного хора (именно такое название предложил для него новый главный хормейстер театра Виталий Полонский), периодически погружались в полную тьму, а певица Надежда Павлова во время исполнения арии Цербинетты из «Ариадны на Наксосе» Рихарда Штрауса вышла на сцену в платье цвета пионерского галстука, и точно таким же цветом озарился задник сцены — впечатление было весьма ярким.

Самым «предметным» и тематическим было оформление сцены во время исполнения Борисом Рудаком хрестоматийной арии Ленского: видеопроекция показала крупный «новогодний» снегопад.

В концертной программе опера преобладала: девять вокальных номеров плюс оркестровый антракт из «Нюрнбергских мейстерзингеров» Вагнера, который и открыл концерт, — против пяти балетных фрагментов. Приоритеты налицо.

Смысл подобных гала — показать всё лучшее, что есть в театре, намекнуть на творческие планы, поделиться новостями. «Всем лучшим» следует признать сказочный звук оркестра и хора, который не зависел ни от смены дирижёров, ни от перехода от оперы к балету. Самое пленительное скрипичное соло прозвучало во время исполнения фрагмента из «Лебединого озера» (дирижёр Валерий Платонов). Неудивительно, что скрипка Андрея Сигеду вытащили в финале концерта на сцену для приёма заслуженных оваций.

В разряде «всего лучшего» — и оперные солисты: «новая надежда» оперной труппы тенор Борис Рудак, который покорила сердца придирчивых эстетов не только голосом, но и отличной литературной дикцией («день грядущий», а не «грядущий», как произносят недоучки); та же Надежда Павлова, умело вpleтающая колоратурные «красивости» в аккуратный, без пережимов вокал; Зарина Абаева с арией про иву из «Отелло».

О последней арии надо сказать особо. Если все прочие музыкальные трактовки не отличались оригинальностью, то здесь Теодор Курентзис проявил-таки

свою любовь к крайностям: Абаева и оркестр звучали супертихо и супермедленно. «Укрощение голоса» — высший пилотаж для певца, и «продвинутая» часть публики оценила подвиг Зарины, остальные же посчитали исполнение занудным. Словом, спорный вариант.

К разряду «намёков на творческие планы» следует отнести выступление Ивоны Сobotки, которая вышла на сцену дважды — с арией Адрианы Лекуврёр из одноимённой оперы Франческо Чилеа и в партии Виолетты в финале «Травиаты», который был и финалом концерта. Полячка прибыла на постановку «Дон Жуана» Моцарта, премьеры которого состоится 21 сентября, заодно спела Татьяну в «Евгении Онегине» — первой опере сезона, который открылся, по традиции, произведениями Чайковского.

Режиссёр будущего «Дон Жуана» испанка Валентина Карраско присутствовала в зале на концерте, пугая чопорную публику «альмодоваровской» живостью. Такое непосредственное поведение этот зал редко видит: Валентина активно общалась с подругами-испанками, а в перерыве устроила шуточную потасовку с друзьями-испанцами. «Дон Жуан», похоже, будет весьма игрив.

В качестве «бонуса» зрители гала-концерта получали толстенную «репертуарную книгу», в которой прописаны все спектакли и концерты 143-го сезона, так что антракт можно было посвятить изучению предстоящих премьер.

За сезон оркестр MusicAeterna исполнит все симфонии Бетховена — они станут главным содержанием симфонической программы. Кроме того, несколько концертов подготовит Мартин Зандхоф — немецкий музыкант — «аутентист», который приехал в Пермь на год в качестве концертмейстера оркестра MusicAeterna. Зандхоф радикально предложил исполнять произведения XVII–XVIII веков без дирижёра, что оправдано исторически. Так будут исполнены, например, Бранденбургские концерты Баха.

В течение сезона можно будет увидеть и услышать почти все репертуарные спектакли театра, в том числе «курентзисовские» оперы, для исполнения которых необходимо собрать боль-

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Борис Рудак — «новая надежда» пермской оперы

шой международный состав: «Так поступают все женщины» и «Свадьбу Фигаро» Моцарта, «Королеву индейцев» Пёрселла, «Носферату» Дмитрия Курляндского. В них предстоят некоторые изменения состава — будут вводиться новые певцы, в том числе пермские.

Судя по репертуарной книге, «жуткого авангарда» в течение предстоящего сезона не предвидится. Ну разве что во время Дягилевского фестиваля, программа которого ещё не свёрстана. В целом сезон будет выдержан в том же классическом стиле, что и его открытие. ■



БИЛЕТЫ В ТЕАТР С КОМФОРТОМ

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН
WWW.PERMOPERA.RU



ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
WWW.PERMOPERA.RU
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (342) 212 30 87

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ:



17+