

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ДЕСЯТАЯ МУЗА

# «Диверсанты — это дело десятое... А вот 15-летняя девчонка в шахте — это взрыв мозга»

*В Перми снимается документальный фильм, который начинался как «кино про шпионов», но стал историей о глубинке в годы Великой Отечественной войны*

Юлия Баталина

Режиссёр-документалист Анна Отмахова заинтересовалась этим сюжетом ещё восемь лет назад. Работала она тогда на «Авто ТВ» и для одной из передач записывала интервью с генералом Николаем Щербининым, который в 1971–1985 годах возглавлял Комитет государственной безопасности Пермской области. Щербинин, рассказывая о своей молодости, упомянул эпизод из 1944 года, когда, по его словам, «к нам летели диверсанты, и ведь долетели, собаки!»

О том, что готовится диверсионная заброска в Пермскую область, «разведка доложила точно»: планировалась диверсия на Губахинско-Кизеловском промышленном узле, и Щербинин, в те годы — лейтенант госбезопасности, ждал диверсантов в Кизеле. Но не дождался, потому что уральская зима попутала все планы немцев.

Вот и вся завязка. Но Анне Отмаховой стало любопытно, что же случилось с диверсионной группой, а также все обстоятельства вокруг этой неудавшейся диверсии. Генерал Щербинин вскоре после того интервью скончался, и Отмахова отправилась за свидетельствами истории в архивы.

Так появился замысел фильма «Конец операции «Ульм», но съёмки начались лишь в этом году: к 70-летию победы в Великой Отечественной войне Анна Отмахова и её продюсерский центр «Инсайд» выиграли грант в конкурсе гражданских инициатив, недостающие средства выделило Министерство культуры Пермского края.

Архивное расследование показало, что диверсанты промахнулись: вместо Кизела они высадились в Юрлинском районе, посреди тайги. Почему промахнулись — уже вряд ли удастся выяснить. Дело было ночью с 17 на 18 февраля 1944 года. Зима была страшно холодная и снежная, во время высадки двое из семерых погибли, ещё один умер вскоре от ран. Контейнер с припасами зашвырнуло куда-то в сторону, рация у диверсантов была, но радист погиб, карт местности не было, идти через бурелом и сугробы было невозможно... Выживших спасла палатка, которую они соорудили из парашютов, и... трупы их товарищей — из них варили суп.

Через полтора месяца, когда снег частично сошёл, поиски пропавшего контейнера с провизией возобновились и завершились успехом. Запасшиеся едой диверсанты отправились на поиски

выхода из леса и 5 июня 1944 года вышли к людям на территории Кировской области. И тут же сдались — было уже не до диверсий.

Дотошная Отмахова раскопала всё, что можно, о неудачной операции «Ульм». Все семеро высадившихся были русскими: двое — махровые антисоветчики из эмигрантов «первой волны» и пятеро военнопленных, прошедших диверсионную школу «Цепелин». Целью их были Кизеловская ГРЭС, железнодорожный узел и коксохимическое производство.

И тут Анна начала разбираться, почему так важен был Кизел в годы войны, что немцы предприняли в тяжёлом 1944 году столь сложную,

рискованную и сверхдальнюю диверсионную заброску?

Интерес к операции «Ульм» сразу пропал. Сейчас Отмахова говорит, что название фильма надо будет сменить, потому что «диверсанты — это дело десятое. А вот 15-летняя девчонка в шахте — это взрыв мозга!» Заинтересовавшись Кизелом 1940-х годов, она познакомилась с ветеранами, которые начинали работу детьми и очень хорошо помнят те времена. Эти люди — главное впечатление режиссёра, которое затмило шпионский сюжет.

«Виктор Семёнович Постоногов и Георгий Александрович Меркулов с 16 лет работали на кизеловских заводах. Сейчас им обоим под 90, но они так по шахтам бегали, что я за ними не поспевала!» — рассказывает Анна Отмахова.

В фильме будет множество трогательных историй. Об американском костюме, которым наградили Виктора Постоногова в 1945 году — он его до сих пор хранит. О девочке, которая так устала, что уснула в вагонетке под землёй и чудом спаслась, проснувшись, когда в вагонетку начали сыпать уголь. О детях, которые не знали, что такое сладкое. О спецпереселенцах — на них и на их потомков натыкаешься в Кизеле постоянно.

«После этого так дико слышать, как «кургиняновцы» утверждают, что никаких репрессий не было!» — признаётся Отмахова.

Именно кизеловцы военных лет, а не диверсанты стали героями фильма.

**Анна Отмахова, режиссёр-документалист:**

— Этим людям надо золотые памятники поставить в полный рост — каждому! Мы, можно сказать, на подножку уходящего поезда вскочили: застали живых свидетелей. Живой свидетель — это главное для документального кино. А про шпионов надо художественное кино снимать.

Тем не менее шпионская история в фильме останется, и даже с реконструкцией: игровые эпизоды снимали на натуре, в Юрлинском районе, с костюмами и реквизитом помогли музейщики. Когда ехали на место съёмок, Отмахова ужасно боялась, что ГИБДД заинтересуется автоматами и винтовками в машине, но всё обошлось.

Планируется, что фильм, который в проекте назывался «Конец операции «Ульм», будет выпущен на DVD и распространён в школах для уроков истории и краеведения. Его сдача намечена на 30 ноября 2014 года. ■



Анна Отмахова берёт интервью для фильма у Геннадия Игумнова — экс-губернатора Пермской области, уроженца Кизела, хорошего знакомого генерала Щербинина