

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Пермская «драма»
готовит сразу несколько премьер

В Пермском академическом Театре-Театре 13 августа состоялся традиционный сбор труппы в преддверии нового, 88-го сезона. Начался он с поздравлений: 12 августа народному артисту России Владимиру Феликсовичу Гинзбургу исполнилось 75 лет. Среди его ролей — Иван Грозный, Полоний, Санчо Панса, Сирано де Бержерак, Наполеон, кардинал Мазарини, Гаев, Кнуров. В честь юбиляра министр культуры Пермского края Игорь Гладнев прочёл стихотворение. С поздравлениями выступил и художественный руководитель театра, также когда-то министр культуры Борис Мильграм.

Владимир Гурфинкель, главный режиссёр Пермского академического Театра-Театра:

— Владимир Феликсович — выдающийся актёр, который священнодействует на нашей сцене почти полвека. Когда артист такого уровня выходит на сцену, за его спиной незримо присутствуют десятки сыгранных ролей мирового репертуара. Дар есть у многих, умение этот дар превратить в бесценный бриллиант приходит только с художественным опытом и с возрастом. Наш юбиляр находится в замечательном возрасте: сыграв столько масштабных ролей, он не потерял интерес к искусству. Огромное счастье — наблюдать за тем, как работает мастер!

Театр-Театр готовит массу премьер. Первая из них — «Ричард III» в постановке Андреаса Мерц-Райкова, который известен по спектаклю «Согласный/Несогласный» на малой сцене. Зрители увидят спектакль 11 октября.

В начале декабря состоится премьера «Одиссеи» в постановке главного режиссёра Новосибирского академического молодёжного театра «Глобус» Андрея Крикливого.

Анджей Бубень, ранее работавший главным режиссёром Театра сатиры на Васильевском (Санкт-Петербург), поставит «Детство 45–53» по произведению Людмилы Улицкой. Эта постановка будет готова в феврале–марте.

Главный режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель в этом сезоне готовит «Обещание на рассвете» по произведению Ромена Гари. Зрители увидят спектакль весной.

Свою работу представит и Борис Мильграм: он поставит «Эдмон Дантес. Граф Монте-Кристо». Премьера намечена на май.

ВЕРНИСАЖ

Иная реальность

Скульптор Алексей Залазаев
заслужил персональную выставку
в Пермской государственной
художественной галерее

Юлия Баталина, Рузанна Даноян

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Говорить о том, что Залазаев создаёт иную реальность, не совсем верно. Если пытаться отнести его творчество к какому-то большому художественному методу, то ближе всего будет сюрреализм, а сюрреализм — это всё-таки реализм, только «сюр», то есть «сверх». Вот и в скульптурах Залазаева верность правде жизни, верность природе доминирует, но взгляд на природу, жизнь и человека преломляется в серии призм — сложных, причудливых философско-эстетических взглядов художника.

Скульптур на выставке не слишком много, но при этом она монографична и отражает путь художника за последние четверть века. Дело в том, что Залазаев вообще не слишком много ваяет — его работы чрезвычайно трудоёмки и дороги. Он использует сложный никелевый сплав, да ещё с цветной патиной, а это требует высоких технологий, материальных затрат и терпения. Интеллектуальный труд здесь — не меньший, поэтому каждая работа — событие.

Основу выставки составляют три большие серии: «Мир и мифы рода» (1989–1992), «Архаика — иные смыслы» (1999 — настоящее время) и «Новое отражение пантеона героев и богов» (конец 1990-х). Первая — деревянные идола, смело помещённые авторами экспозиции на коричневый фон, с которым они отчасти сливаются, словно растворяясь в почве, в архаике. Именно эти работы, созданные по мотивам пермского звериного стиля, впервые прославили автора в конце 1980-х. Они свежо и актуально смотрятся и сегодня, и их содержание с годами лишь проясняется, связь с коми-пермяцкой мифологической традицией становится всё чётче, всё виднее.

Большая серия металлических скульптур «Архаика — иные смыслы» — может быть, самое масштабное творение Алексея Залазаева, тема, которая проходит через всё его творчество. Это попытка соединить древнюю мифологию волшебства и героев с новой мифологией третьего тысячелетия, мифологией космоса и «жестоких чудес» (выражение Станислава Лема). Персонажи этой серии — то ли биороботы, то ли мутанты; то ли продукт высоких технологий, то ли живые существа. Они вызывают ассоциации и с африканскими ритуальными скульптурами и масками, и с постапокалипсисом, и с фэнтези вроде серии Макса Фрая про Ехо.

Названия вроде «Бионическая конструкция с двумя производными» вполне отражают идейную основу и происхождение подобных работ, где «Голова-шлем» — это и средневековый рыцарь, закованный в металл, и космонавт — не обязательно земной.

Творчество Алексея Залазаева — это материальное воплощение смелости: смелости мысли и просто человеческой смелости. Это очень мужская работа, в которой огромную роль играют физическая сила и мастеровитость. Огромное уважение вызывает последовательное стремление утвердить среди всевозможных «арт-объектов» и «инсталляций» настоящую монументальную скульптуру и доказать, что слухи о смерти этого жанра оказались сильно преувеличенными, и скульптура вполне совместима с актуальным художественным мышлением.

В рамках работы выставки Алексей Залазаев встретился с ценителями искусства и рассказал, когда у него появилась любовь к необычным пластическим формам, что он делает для того, чтобы творить, а также что общего он видит между своими работами и произведениями Андрея Рублёва.



БИЛЕТЫ В ТЕАТР
С КОМФОРТОМ

БИЛЕТЫ ОНЛАЙН
WWW.PERMOPERA.RU

РЕКЛАМА



ПЕРМЬ, УЛ. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 25А
WWW.PERMOPERA.RU
СПРАВКИ И ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 (342) 212 30 87

ГЕНЕРАЛЬНЫЕ СПОНСОРЫ:

PROGNOZ



17+