

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Художник как неприкосновенный запас

В галерее «Марис-арт» открылась десятая персональная выставка Константина Николаева «Отражения»

СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

ФОТО ВАДИМ ЗУБКОВ



С шумного Комсомольского проспекта в «Марис-арт» попадаешь, словно прыгаешь в воду, — и сразу мир становится плавным, голубым и прекрасным. Таково воздействие новых работ Константина Николаева. Во всех них есть вода, но это не главное. В каждой — любовь и счастье, вот что радует.

«Как ты думаешь, как Татьяна Пермякова (владелица галереи «Марис-арт» — ред.) относится к ситуации на Украине? — осторожно спросила меня приятельница, раздумывавшая, идти ей или нет на открытие этой выставки. После нескольких неприятных случаев она теперь всегда об этом узнаёт прежде, чем куда-то пойти. Последний

был такой: на её же день рождения знакомые пригласили в гости, откуда вскоре с матом выгнали после выяснения политических пристрастий.

Ядовитые семена скандала разбросаны повсюду, но только не в «Марисе».

«Уверю тебя, речь об этом не займёт, — успокоила я приятельницу, но разговор на открытии выставки всё

равно повернулся в это русло. Искусствовед Ольга Старцева сравнила работы Константина Николаева с порталом: если раньше его картины были несколько тревожными, зато ситуация в стране спокойной, то теперь творчество художника демонстрирует абсолютный покой и даёт возможность бегства в красоту и гармонию.

Константин Николаев ничего никому не противопоставляет и ни с кем не борется, он всего лишь открывает дверь в другую жизнь, где и мы когда-то находились, ну или хотели бы быть. Отражения Санкт-Петербурга, Перми, Вероны и Венеции в его картинах — это лишь декорации к этой жизни.

Искусствовед Ольга Клименская также сказала, что Константину Николаеву удалось «привлечь к себе любовь пространства», которое «живёт и дышит в его полотнах». Николаев — её любовь. Послушаешь сладкоголосую Клименскую — и хочется все средства, припасённые «на чёрный день», потратить на картину Николаева. Хотя бы одна его работа должна быть в интерьере обязательно — как неприкосновенный запас любви и нежности, когда свои иссякнут. Впрочем, Николаева любят не только искусствоведы и коллекционеры, родители, жена и дети, а также зрители и журналисты. Кто-то там, наверху, явно поцеловал его в темечко: давай, Костя, давай! Иначе откуда эта удивительная способность писать в разных манерах, эта работоспособность и явный message всех его картин: «Всё действительно будет хорошо».

Вход на выставку в «Марисе» абсолютно свободный для всех. Пароль: «Здравствуйте!» ■



Константин Николаев, «Питер. Троицкий собор»



Константин Николаев, «Фонтанка. Закат»