

Финалом действия стал уличный спектакль-хеппенинг с художниками, музыкантами, артистами. Спектакль про Камское море и пермские древности, «откуда есть пошла земля Пермская». С любовью к истории и самоиронией: с небес на землю со специально пригнанного строительного крана спускались «космонавты Леонов и Беляев», причудливые ящеры «пермского геологического периода» важно ступали здесь же, «камские воды» брызгами разлетались на зрителей к всеобщему восторгу. К слову сказать, тот реальный жилой квартал «помечен» фестивалем: под крышей одного из домов и по сей день развеваются фестивальные флаги, даже не выгоревшие на солнце за шесть лет.

Именно тогда почётные гости проекта изрекли: «Здорово! Вот так и должен выглядеть День города». Не то мечта, не то цель, направленные работы...

Кто бы мог подумать, что всего через год «Живой квартал» разрастётся до масштабов «Живой Перми» в День города. У нас оказался вполне подходящий климат для хеппенингов, формат благополучно прижился в нашей «зоне рискованного земледелия».

Хеппенинг предполагает стирание границ между тем, кто действие ведёт, и зрителем. Последний, при наличии на то доброй воли, из почётной, но пассивной категории зрителей переходит в категорию участников. Фестиваль современного искусства «Живая Пермь» — не конкурс и не соревнование, а приглашение к сотворчеству.

Понятно, что для сторонних наблюдателей фестиваль прежде всего — это «праздник-праздник». Однако, по мнению организаторов, он решает ещё кипу разных, насущных для Перми задач. Одна из них — коммуникации между коллективами. «Важно ведь не только то, что состоялось 184 концерта. Важно, что всё это дало возможность общения между участниками. Зачем нужны коллективы-гости? Чтобы был повод для встречи тех, кто живёт здесь и давно знаком, и для того, чтобы увидеть



что-то новое. На этих коммуникациях формируется энергетика любого фестиваля. Именно это основа дальнейшего творчества», — уверена Татьяна Санникова.

То, что штаб-квартира фестиваля находится в краевом доме народного творчества — отдельная «фишка». Это позволяет не просто задавать определённую, именно фестивальную планку, но и проецировать опыт на весь край.

События «Живой Перми» многим позволяют несколько иначе взглянуть на пространство города. Сегодня крыльцо Органного зала воспринимается привычной концертной площадкой. Кто теперь знает, что «оживить» её в этом качестве фестивалю «Живая Пермь» стоило когда-то немало труда и пробивания административных барьеров. «Живая Пермь» первой освоила помещения бывшего ВКИУ как место для экспозиций и выставок, теперь здесь постоянно живёт галерея наивного искусства.