

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

«Красные человечки» наносят ответный удар

Музей современного искусства PERMM открылся по новому адресу

Юлия Баталина

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



На открытие новой выставки музея, располагающегося теперь на бульваре Гагарина, 24, собралась рекордная толпа посетителей. Вернисаж стал событием, о каких говорят: «Здесь были все».

Большинство светских бесед сводились к оценке помещения. Художник Вячеслав Смирнов высказался кратко и ёмко: «Очень хорошо! Гораздо лучше, чем я думал». Искусствовед Анна Суворова сочла, что интересная форма здания, где музей нашёл свой новый приют (остроугольный треугольник в плане), позволяет «играть» с пространством, но внутренняя отделка слишком напоминает торговый центр. Ей возразил коллекционер Эдуард Овчинников, по мнению которого, новые «жильцы» удачно отремонтировали помещение, удалив подвесные потолки и оставив над головами посетителей концептуальную черноту и таинственные электрические коммуникации. Многие гости вернисажа развлекались, вспоминая, в каком углу стояли кофеварки, а в каком — телевизоры, поскольку ранее здесь размещался магазин бытовой техники.

Заместитель директора музея по развитию Наиля Аллахвердиева, которая в настоящее время исполняет обязанности художественного руководителя, выступая на открытии, сказала, что в экспозиционном плане это помещение устраивает кураторов даже больше, чем покинутый музеем Речной вокзал, однако музейщики не теряют надежды на то, что Речной будет отремонтирован и музей туда вернётся.

В настоящее время экспозицией заняты два этажа, но уже 12 августа в строй вступит третий, где будет открыта выставка екатеринбургской группы «Куда бегут собаки».

Нынешняя выставка — чрезвычайно многозначительная. «Авокадо, или Конструктор идентичности» — это работы арт-группы Pprofessors, Андрея Люблинского и Марии Заборовской — авторов «красных человеч-

ков». По мнению Наиля Аллахвердиевой, это «чрезвычайно важные для Перми художники, для которых, в свою очередь, Пермь тоже очень важна, поскольку именно здесь они стали известными, здесь состоялись их имена». Арт-директор музея даже сравнила Пермь в судьбе Люблинского и Заборовской с Парижем в судьбе Марка Шагала.

Разумеется, в экспозиции множество «красных человечков», маленьких и больших. Микроскопические фигурки облепили макет условного здания, а огромный «красный человечик», сшитый из ткани и набитый чем-то мягким, раскинулся на ползала. Посетители не преминули сфотографироваться с ним в обнимку, а некоторые выражали желание приобрести его себе домой.

Оказавшись в камерной обстановке, защищённые от уличной агрессии, «красные человечки» стали выглядеть очень домашними, уютными и дружелюбными. Это относится и к прочим экспонатам выставки — все они напоминают детские игрушки или кадры из простых компьютерных игр.

Впрочем, как справедливо заметила всё та же Наиля Аллахвердиева, при всей своей «милоте» выставка не так уж проста и представляет собой простор для интерпретаций. Наиболее очевидный пример — серия разноцветных деревянных «броневиков», объятых деревянными языками пламени. На бортах подбитых машин — лого-

типы известнейших потребительских брендов, от Барби до «Кока-колы». Казалось бы, всё однозначно: долой потребительский масс-маркет, да здравствует творческая индивидуальность! Однако посетители расценили инсталляцию очень по-разному, вплоть до антиамериканского демарша.

В целом экспозиция как бы говорит: «Мы — не провокация, не политический жест, а просто игра». В этом тренде отказа от провокаций и противостояний прошла вся церемония открытия.

Наиля Аллахвердиева и министр культуры Пермского края Игорь Гладнев по очереди объявили о том, что «город и музей» будут плотно сотрудничать, дружить и помогать друг другу. До последнего момента ждали прибытия главы администрации губернатора Алексея Фролова — того самого, который распорядился демонтировать «красных человечков» с улиц Перми. Если бы он посетил вернисаж, да ещё и сказал бы что-нибудь задушевное, можно было бы считать, что музей окончательно прощён и институционализирован. Но нет, не случилось.

Разумеется, Игорю Гладневу был задан вопрос о будущем музея. Ведь помещение на бульваре Гагарина, 24 арендовано лишь на три года. А что дальше? На это вопрос министр ответил в своём излюбленном иносказательном стиле: «Всё зависит от наших желаний и наших возможностей!» ■

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

