

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



В марте планируется премьера новой постановки «Князя Игоря» Бородина, которую делают ещё одна женщина-режиссёр — Сигрид Т’Хуфт из Бельгии и главный дирижёр театра Валерий Платонов. Они попытаются реконструировать первую постановку 1890 года в Мариинском театре во всей её статичности, в тяжёлых исторических костюмах, которые делает знаток истории театрального костюма Штефан Дитрих. Конечно, в наше время это уже стиливой приём, уже маньеризм...

Такой у нас получается женский оперный сезон. И не только благодаря режис-

сёрам: в «Дон Жуане» и в «Сказках Гофмана» говорится о женщинах, о любви, и в «Князе Игоре» тоже есть Ярославна.

Детскую оперу «Дедушка Лир» ставит режиссёрский дуэт, Маша и Слава (Мария Литвинова и Вячеслав Игнатов — *ред.*), которые поставили в «Сцене-Молот» «Сказку, которая не была написана». У них такой синтез-театр, в котором есть и живые актёры, и куклы, и всякие фокусы.

Балетный спектакль «Зимние грёзы» — это вечер английской хореографии, которую так любит и хорошо знает наш главный балетмейстер Алексей Мирошниченко. Этот спектакль — его давняя мечта. Три поколения английской хореографии — «Конькобежцы» Фредерика Аштона на музыку Джакомо Мейербергера, «Зимние грёзы» Кеннета Макмиллана на музыку Петра Ильича Чайковского и на сюжет «Трёх сестёр» и новый балет, который по заказу нашего театра ставит Даглас Ли. Мы с ним уже работали: он был одним из постановщиков балетного вечера «Видеть музыку».

Вторая балетная премьера — подарок вдовы Дмитрия Шостаковича. Она обратилась к нам с предложением поставить два произведения Шостаковича — балеты с пением «Оранго» и «Условно убитый». «Оранго» — это опера, которая считалась утерянной и в 2004 была найдена в архивах Музея им. Глинки. «Условно убитый» был поставлен один раз в России — в 1931 году, в Ленинградском мюзик-холле и один раз за рубежом — в 2013 году в Люцерне.

Ставить в Перми эти оперы-балеты будет сам Алексей Мирошниченко.

— **Оперные премьеры, показы недавних премьер, таких как «Королева индейцев» или «Носферату», будут делаться с приглашёнными певцами или силами труппы?**

— У нас принят на работу новый директор оперной труппы, он же директор по кастингу — Сергей Сильмашенко. Это вообще-то довольно известный певец родом из Украины, он 20 лет жил в Канаде, а свою оперную карьеру завершил в «Гранд Опера» в Париже. У него

пока нет опыта административной работы, но он хорошо разбирается в голосах и ориентируется, так скажем, на рынке оперных голосов. Мы надеемся, что ему удастся выстроить труппу, которая сможет исполнять все наши репертуарные спектакли.

— **Судя по вашей сложной репертуарной таблице, планируется много концертов?**

— Будет около 60 камерных и более 20 симфонических концертов, прозвучат произведения Гайдна, Шумана, Моцарта, Рахманинова, Шостаковича, Дворжака, Рамо и многих других композиторов, а также все девять симфоний Бетховена.

— **Это всё — вод руководством Теодора Курентзиса?**

— Нет, мы будем сотрудничать с разными дирижёрами, главным приглашённым дирижёром этого сезона будет Андрес Мустонен из Эстонии, он будет музыкальным руководителем концертного исполнения «Пиковой дамы». Концертное исполнение «Пеллеаса и Мелизанды» подготовит и проведёт француз Франк Оллю, Девятой симфонией Бетховена будет дирижировать японец Масаки Судзуки.

Со своими проектами выступят и штатные дирижёры театра: Валентин Урюпин будет дирижировать концертным исполнением «Тоски», а Андрей Данилов — операми «Сельская честь» и «Сестра Анджелика».

Валерий Платонов подготовит несколько симфонических программ, а также будет музыкальным руководителем постановки «Князя Игоря».

— **Что за история у вас развивается с фестивалем в Экс-ан-Провансе?**

— Ну, вы знаете, Экс-ан-Прованс — крупнейший в мире фестиваль оперы и классической музыки. Его отношения с Теодором Курентзисом сложились не вчера: этот фестиваль участвовал в копродукции с Королевским театром Мадрида и Лионской оперой в создании дилогии «Иоланта» Чайковского/«Персефона» Стравинского, поставленной в Мадриде Курентзисом

и режиссёром Питером Селларсом. Позже директор Экса Бернар Фокруль побывал на «Королеве индейцев» в Мадриде, его очень впечатлил хор MusicAeterna, и он пригласил выступить на фестивале в Эксе в июле 2015 года с программой из музыки Стравинского, а также принять участие в фестивальных постановках опер «Альцина» Генделя и «Похищение из сераля» Моцарта.

«Альцину» ставит Кэти Митчелл, режиссёр, который нам очень интересен, и мы ведём переговоры о копродукции. Надеемся, что осенью 2015 года Кэти поставит у нас «Альцину». Но это уже следующий сезон...

— **Ещё одна необычная история будущего сезона — это «машинный балет» Ромео Кастеллуччи...**

— Это фестивальный проект наш совместно с Рурской триеннале, постановка «Весны священной», где вместо танцовщиков — такой большой прозрачный аквариум, куда сверху распыляется костная мука, которая при помощи системы компьютеров образует в жидкости трёхмерные абстракции. Эта установка стоит 1,6 млн евро, Рурская триеннале оплатила механизмы, но на приезд живого оркестра у них уже денег не хватило, и поэтому на триеннале в Дуйсбурге в августе перформанс пойдёт под запись этой музыки в исполнении оркестра MusicAeterna. У нас же на следующем Дягилевском фестивале он будет исполнен под живую музыку.

— **Судя по всему, следующий Дягилевский фестиваль снова будет эпатировать публику спорными проектами?**

— Там будет «Весна священная» Кастеллуччи, концерт хоровой музыки Стравинского с фестиваля в Экс-ан-Провансе, а откроется фестиваль премьерой «Оранго» и «Условно убитого». Будут и ещё фестивальные проекты, по которым ещё не закончились переговоры. Думаю, мы узнаем программу точно осенью нынешнего года. Завершится Дягилевский фестиваль 2015 года, по традиции, концертом фестивального оркестра с Пятой симфонией Малера. ■

КСТАТИ

Теодор Курентзис и Валерий Платонов поработают и за пределами Пермского края

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис в январе 2015 года станет приглашённым дирижёром IX Международного музыкального фестиваля в Картахене (Колумбия): в течение девяти фестивальных дней Курентзис с Камерным оркестром Малера дадут семь концертов.

Картахенский фестиваль был создан в 2007 году известным американским пианистом Чарльзом Уодсвортом. Этот музыкальный форум является одним из самых крупных фестивалей академической музыки, проходящих в Южной Америке.

А главный дирижёр пермской оперы Валерий Платонов получил приглашение занять пост художественного руководителя Башкирского театра оперы и балета. Впрочем, основным местом его работы по-прежнему останется Пермь. Этот пункт контракта был одним из основных условий, которое было обозначено Платоновым на переговорах. Дирижёр уверен, что ему удастся без ущерба совместить работу в Перми и Уфе.

Валерий Платонов, главный дирижёр Пермского театра оперы и балета:

— Никакого желания и повода уходить из Пермского театра оперы и балета у меня не было, нет и, надеюсь, не возникнет. Я намерен продолжать работу в Пермском театре столько, сколько у меня хватит сил.

Что касается поста художественного руководителя Башкирского театра, то его мне предложило Министерство культуры и правительство республики. По итогам бесед с министром и президентом, я согласился принять это предложение, но на условиях совмещения.

Валерий Платонов работал в Башкирском театре оперы и балета с 1991 по 2001 год на посту главного дирижёра. Первой его постановкой на посту художественного руководителя театра в Уфе станет масштабная опера русского композитора, премьера которой запланирована на осень 2015 года.



Валерий Платонов