

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Музей PERMM едет на гастроли

В Уральском филиале Государственного центра современного искусства (ГЦСИ, Екатеринбург) 15 июля открывается выставка *Materia prima* («Первичная материя»), в рамках которой Музей современного искусства PERMM представит самую значительную часть своей коллекции, основу которой составляет выставка «Русское бедное».

В этом году музей PERMM отмечает своё пятилетие, и, как сказано в релизе Уральского филиала ГЦСИ, «пришло время посмотреть на «Русское бедное» отстранённым взглядом и разобраться, было ли оно цельным и осмысленным художественным движением или всего лишь модой». Время понять, почему в середине 2000-х годов, в эпоху гламура и глянца, художники решили пойти по стопам итальянского *arte povera*, и проанализировать, каким образом выставка, с которой началась жизнь музея PERMM, повлияла на русское искусство».

На выставке будут представлены 34 работы 14 авторов, выполненные в разных техниках и в разные периоды. Среди представленных в экспозиции художников есть признанные классики: Александр Бродский, Леонид Соков, Ольга и Александр Флоренские — и те, кто относительно недавно заявили о себе.

Екатеринбург станет четвёртым городом, где будет представлена выставка, до этого проект был показан в Перми, Москве и Милане.

EX LIBRIS

С Дягилевым на «ты»

В рамках Дягилевского фестиваля было выпущено необычное издание

Юлия Баталина

Дягилевский фестиваль на протяжении всей своей истории располагал собственной издательской программой, но обычно в ней выходят научные книги — сборники и монографии по истории искусства и культурологии. Художественное произведение издано в рамках этой программы впервые.

Aвтор небольшого романа «У порога детства» Юрий Силин представил себе детские годы Серёжи Дягилева в Перми. Краеведческие и исторические знания в книге дополняет богатая фантазия автора, который попытался не просто описать, но и оживить события тех лет.

Удивительно, что автор вполне литературного текста — по профессии фотограф. Юрий Силин — личность легендарная, блестящий мастер художественного фото и летописец Пермского театра оперы и балета. Его многообразное творческое наследие, уже опубликованное в фотоальбомах, помогло в создании нескольких документальных фильмов. Теперь руки публикаторов дошли и до его прозы.

Автор иллюстраций тоже не профессиональный художник: Андрей Зуев — врач-фоноиатр, услугами которого пользовались многие примадонны пермской оперы.

Эта книга относится к так называемым «особо художественным изданиям». Её небольшой формат — дань пермским традициям: когда-то миниатюрные и малоформатные издания были «фишкой» Пермского книжного



издательства. В издательстве «Книжный мир», где вышла «У порога детства», книгу подготовили к печати ведущие специалисты книгоиздания тех лет — редактор Альмира Зебзееева и художественный редактор Светлана Можаева. ■

АНОНС

Марк де Мони: Каждый спектакль мы будем готовить максимально тщательно

Генеральный менеджер Пермского театра оперы и балета прокомментировал творческие планы на сезон 2014/2015

Юлия Баталина

— На заключительной пресс-конференции Дягилевского фестиваля вы сообщили о том, что объявляете «смерть халтуре» и будете бороться за качество в ущерб количеству: репертуарная сетка станет просторнее, и каждый репертуарный спектакль будет подготовлен не хуже фестивального. Что это означает в реальности?

— Говоря о том, что в театре всегда должна быть атмосфера фестиваля, мы имеем в виду в первую очередь открытость, возможность встретиться с интересными людьми. Прекрасный опыт работы фестивального клуба показал, что в театре есть место лекциям, беседам, обсуждениям спектаклей. Это создаёт особый настрой у публики, и мы будем стремиться сделать театр местом встреч.

Обеспечить фестивальное качество каждого спектакля мы, конечно, не берёмся. Тем не менее мы будем каждый спектакль готовить максимально тщательно. Мы оставили в репертуаре меньше названий, и каждое представление будем репетировать на сцене два-три дня в костюмах, с декорациями, со светом, чтобы всё подогнать и выверить.

— Сколько же представлений в результате увидят зритель?

— Вместе с концертами у нас будет 216 представлений за сезон.

Мы составляли репертуарный план очень тщательно, продуманно, с большой любовью и вниманием к зрителю. Когда сцена будет занята репетициями, у нас пойдут камерные концерты в фойе или на других площадках, например, в Доме Дягилева. Их программы будут не случайными, а тематически «увязанными» с основным репертуаром. Так, когда мы в сентябре закроем театр на подготовку к выпуску «Дон Жуана» — последней оперы из трилогии Моцарта — Да Понте, в Доме Дягилева пройдёт цикл камерных концертов из произведений Моцарта.

В будущем сезоне у нас появится новая репетиционная и концертная площадка — зал Дворца культуры им. Ленина, и там в то же время, когда театр будет закрыт на подготовку к выпуску «Дон Жуана», большой симфонический оркестр под управ-

лением Валерия Платонова будет давать новую концертную программу с музыкой из оперетт. С этой же программой он поедет в Чердынь и Березники.

— Что означает «минимум названий» в репертуаре?

— У нас будет 16 опер, если считать те три, что планируются к постановке в будущем сезоне: «Так поступают все женщины», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Сказки Гофмана», «Князь Игорь», «Носферату», «Королева индейцев», «Севильский цирюльник», «Дуэнья», «Евгений Онегин», «Травиата», «Синдерелла», «Орфей», «Орлеанская девственница», «Царская невеста» и «Борис Годунов». Четыре детские программы: «Малахитовая шкатулка», «Призраки Рождества», «Петя и волк» и новая опера «Дедушка Лир».

У нас 11 «полноразмерных»балетов («Лебединое озеро», «Корсар», «Ромео и Джульетта», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Кихот», «Щелкунчик», «Коппелия», «Принцесса Флорина и Голубая птица», «Сильфида», «Спящая красавица» и «Дафнис и Хлоя») и восемь программ одноактных балетов, считая новые постановки «Зимние грёзы» и оперы-балеты Шостаковича — «Оранго» и «Условно убитый», который будет готов к Дягилевскому фестивалю 2015 года.

Кроме того, мы за сезон подготовим восемь концертных исполнений опер («Пиковая дама», «Иоланта», «Тоска», «Кармен», «Сельская честь» Масканьи, «Пеллеас и Мелисанда» Дебюсси, «Пассажирка» Вайнберга и «Сестра Анджелика» Пуччини).

— Можно подробнее о премьерах?

— «Дон Жуана» мы ставим уже в сентябре, запланировано шесть представлений с 21 по 28 сентября. За постановку взялась режиссёр из Аргентины Валентина Карраско из знаменитой каталонской труппы La Fura dels Baus.

«Сказки Гофмана» запланированы на январь 2015 года, их ставит гречанка Катерина Евангелатос — выпускница мастерской Леонида Хейфеца в ГИТИСе. Дирижёром-постановщиком, как и в «Дон Жуане», будет Теодор Курентзис. Катерина уже побывала в Перми и провела кастинг.