

ФЕСТИВАЛЬ

«Живая Пермь»: миссия выполнима

В июне прошёл уже шестой фестиваль «Живая Пермь»

Традиционные сроки, совпадающие с Днём города, изначально задают достаточно высокие требования ко всем событиям «Живой Перми». Да и пермяков, пожалуй, год от года всё сложнее и сложнее чем-то удивить. Тем не менее фестиваль успешно берёт обе эти планки.

В мае 2009 года в Перми состоялся первый фестиваль «Живая Пермь», его уличным аккордом стал проект «Живой квартал». Целый день концертов, выставок, показов, в которых мог поучаствовать любой желающий, любой прохожий. Мероприятия были вписаны в квартал от улицы Осинской до сквера Уральских добровольцев, от Советской до тогда ещё Коммунистической (ныне — Петропавловская).

По сути, это был большой полноформатный европейский хэппенинг — событие диковинное для города, где общие праздники привыкли незатейливо отмечать «народным гулянием» и концертом на эспланаде. (У кого память хорошая, тот ещё помнит, как наутро 13 июня на эспланаду после Дня города выгоняли солдат для уборки территории, где не было незамусоренного клочка земли, над которой, как над обширной помойкой, летали птицы.)

Можно сказать, что «Живой квартал» стал точкой изменения отношения к массовым праздникам в Перми. Как вспоминает генеральный директор Пермского дома народного творчества «Губерния», директор фестиваля «Живая Пермь» Татьяна Санникова, квартал в тот год именно «оживили».

На крыльце старинного здания филармонии читали стихи. В сквере ковали подковы и арт-объекты и даже «удили рыбу» в фонтане. В уютном дворике театра «У моста» музицировала под открытым небом «Соломенная шляпка» (фестиваль актёрской песни). В арке жилого дома красовалась экспозиция картин современных художников, а из окон старого дома глядели куклы, экспонирующиеся прямо в окнах жилых квартир. А дефиле коллекции фестиваля «Красное платье» длиною в четыре квартала было столь неожиданным, что останавливались трамваи! Пермяки удивлялись... и фотографировали!

Финалом действия стал уличный спектакль-хэппенинг с художниками, музыкантами, артистами. Спектакль про Камское море и Пермские древности, «Откуда есть пошла земля Пермская». С любовью к истории и самоиронией: с небес на землю со специально пригнанного строительного крана спускались «космонавты Леонов и Беляев», причудливые ящеры пермского геологического периода важно ступали здесь же, «намские воды» брызгами разлетались на зрителей к всеобщему восторгу.

Тот реальный жилой квартал «помечен» фестивалем: под крышей одного из домов и по сей день развеваются фестивальные флаги, даже не выгоревшие на солнце за шесть лет.

Именно тогда почётные гости проекта изрекли: «Здорово! Вот так и должен выглядеть День города». Не то мечта, не то цель, направление работы...

Кто бы мог подумать, что всего через год «Живой квартал» разрастётся до масштабов «Живой Перми». Июньская погода оказалась вполне подходящей для такого рода

действия, и его формат благополучно прижился в «зоне рискованного земледелия».

Хэппенинг предполагает стирание границ между тем, кто действие ведёт, и зрителем, который при наличии на то своей доброй воли из почётной, но пассивной категории созерцателя становится соучастником. Фестиваль современного искусства «Живая Пермь» — не конкурс и не соревнование, а приглашение к сотворчеству.

Для сторонних наблюдателей этот фестиваль прежде всего «праздник-праздник». Однако, по мнению его организаторов, он решает ещё массу разных насущных для Перми задач. Одна из них — коммуникация между коллективами.

Татьяна Санникова, генеральный директор Пермского дома народного творчества «Губерния», директор фестиваля «Живая Пермь»:

— Проект проходит при поддержке Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края. И важно не только то, что состоялось 184 концерта. Важно, что всё это дало возможность общения между участниками. Зачем нужны коллективы-гости? Чтобы был повод для встречи тех, кто живёт здесь и давно знаком друг с другом, и для того чтобы увидеть что-то новое. На этих коммуникациях формируется энергетика любого фестиваля. Именно это — основа дальнейшего творчества.

То, что штаб-квартира фестиваля находится в Краевом доме народного творчества, — отдельная «фишка». Это позволяет не просто задавать определённую, именно фестивальную планку, но и проецировать опыт на весь край.

События «Живой Перми» многим позволяют несколько иначе взглянуть на пространство города. Сегодня крыльцо Органного зала краевой филармонии воспринимается уже как привычная концертная площадка. Кто теперь помнит, что «оживить» её в этом качестве фестивалю «Живая Пермь» стоило когда-то немало труда и пробивания административных барьеров.

«Живая Пермь» первой освоила помещения бывшего военного училища как место для экспозиций и выставок, теперь здесь постоянно живёт галерея наивного искусства.

Фестиваль «Живая Пермь» — не столько «смотри» коллективов и исполнителей, сколько состязание продюсеров — в креативности, свежести идей, компетентности, в организационном таланте.

Татьяна Санникова:
— В первую очередь мы принимаем заявки именно от авторов проектов. Мы всегда рады тем, кто может придумать новую затею, чем-то удивить город. Для нас важно услышать: «Я придумал проект, дайте мне старт!» За годы работы «Живая Пермь» стала стартовой площадкой для многих проектов, от уличных танцев до стрит-арта.

Сегодня фестиваль современного искусства «Живая Пермь» — это пять направлений: «Искусство», «Музыка», «Литература»,

«Театр», «Неформат». Каждое из них — это множество событий, которые проходят в течение нескольких дней на самых разных площадках города. Это и уличные площадки, и очень неожиданные, этакий андеграунд.

У каждого события есть свои давнишние поклонники. Чего стоит только действо «Хобби Фест», где пермяки могут презентовать своё увлечение, поделиться плодами трудов «очумелых» ручек, научить всех желающих хоть мыловарению, хоть пению, хоть умению носить кольчугу.

В этом году, по мнению Татьяны Санниковой, удачно «выстрелило» направление «Музыка», в частности этно и рок.

Татьяна Санникова:

— Этно-день и рок-концерты «Мануфактуры жесты» прошли на ура. Приехали коллективы, интересные зрителю и друг другу. Энергетика на их выступлениях была умопомрачительная! Все были счастливы — и те, кто слушал, и те, кто выступал.

Не менее ярким для своего зрителя стал «Фестиваль сказок», где нынче появился новый ведущий — этнолог Вячеслав Печняк из Екатеринбурга.

Ещё одно сказочное во всех смыслах направление — уличный театр.

Татьяна Санникова:

— Это отдельная гордость и радость «Живой Перми». Ведь всего пять лет назад в Перми уличных театров практически не было. И все эти годы мы приглашали на фестиваль коллективы, известные в стране, — «Пластилиновый дождь», «Театр, имени Которого Нельзя Называть», «Театр на Набережной».

А в этом году «Живая Пермь» вполне осилила программу уличных театров своими — пермскими — силами. К примеру, кукольный театр «Туки-Луки» вышел из камерной обстановки на улицу и... встал на ходули.

Надо было видеть, с каким восторгом включаются зрители в историю про людей и птиц, заворожённо смотрят на спектакль: «О!», участвуют в выдува-

нии волшебных мыльных пузырей. Зрители превращаются в детей, актёры — в демиургов, у всех на глазах творящих новый сказочный мир. Просто потрясли зрителей и уличный спектакль детского театра школы-студии «Пилигрим», и музыкальный спектакль детского театра «Орфей». Дождь и хмарь не помешали артистам завоевать сердца зрителей!

Фестиваль постоянно обогащается новыми проектами. Впервые в программе в этом году выступили цирковые. На выступление в Пермь приехали 13 коллективов со всей России. Предполагалось, что это будет уличный цирк, в котором своя атмосфера, своя магия. Программа должна была состояться 12 июня. Но у «небесной канцелярии» на этот день были свои заготовки. Цирковое выступление перенесли в зал Дома народного творчества «Губерния». Впрочем, и здесь артисты смогли удивить зрителей.

Говорят, на представлении были руководители Росгосцирка и Ассоциации любительских цирков России. Большое цирковое начальство отбыло обратно в Первопрестольную под впечатлением: горящие глаза и высокое качество любительских номеров просто потрясли профессионалов. В России есть хорошие цирковые программы!

А дирекция фестиваля «Живая Пермь» уже живёт грядущими планами. Хотелось бы реализовать, точнее, до воплотить идею с уличным цирком, настоящим шапито. А ещё — показать спектакль танцевального коллектива классического университета «Мёртвые души» Гоголя в архитектуре городской старинной улицы. После нынешних мастер-классов выставок интересные намечаются...

Очевидно, что к старту седьмого фестиваля все пять его направлений окажутся под завязку наполненными творческими идеями, персонами, коллективами. Так бывает каждый год: «Живая Пермь» завершилась... Да здравствует «Живая Пермь»!

