

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУШИН



Опера «Носферату» — самый спорный проект фестиваля

Хор мадридского Teatro Real движется, живёт на сцене, играет, переигрывает танцовщиков бельгийской труппы C de la B, да ещё и так поёт, что концерт Фестивального хора на следующий день зрители оценивали одинаково: «Хуже, чем испанцы». Знакомые до иронии, растиражированные хоры из опер Верди и Вагнера в этом революционном и по эстетике, и по духу, и даже по тематике спектакле вернули себе свежесть звучания, обрели исконный смысл.

Судя по планам и настроениям Теодора Курентзиса, каждый Дягилевский фестиваль будет завершаться выступле-

нием Фестивального оркестра с очередной симфонией Малера — до тех пор, пока у Малера симфонии не кончатся; на будущий год планируется Пятая, а нынче была Третья. И это был не просто концерт — это было торжество духа.

Сосредоточенный Курентзис даже не вышел закрывать фестиваль, предоставив это краевому министру культуры Игорю Гладневу и генеральному менеджеру театра Марку де Мони. Почти два часа, пока без перерыва звучала длинная, шестичастная симфония, он буквально парил над огромным оркестром, нависая



ФОТО ЭДВАРД ТИХОНОВ

Полина Осетинская — участник каждого Дягилевского фестиваля времён Курентзиса

над ним то как угрожающий коршун, то как ангел-хранитель. Оркестр — полторы сотни музыкантов плюс три хора — играл и пел так, словно его не то что музы посетили, а он сам состоял из одних муз.

Симфония Малера, посвящённая весне, пробуждению жизни, состоит из множества мелодий, которые, как цветы на лугу, соединяются в пёстрый, но гармоничный ковёр. Здесь каждый звук был на своём месте, каждый был слышен и в то же время не мешал другим. И это притом, что оркестр состоял из сплошных личностей. Так, за первым пультом мир-

но соседствовали Патриция Копачинская и первая скрипка квартета имени Ойстраха Андрей Баранов. Его товарищи по квартету занимали первые пульта альтов и виолончелей. А как украсили оркестровое звучание соло духовых в исполнении музыкантов German Brass!

Ради одного этого концерта стоило провести целый фестиваль. И даже те, кто возмущался по поводу «Носферату» и C(h)oers, слегка переварив впечатления, начали отсчёт до следующего Дягилевского фестиваля — и до следующего концерта Фестивального оркестра. ■



C(h)oers: полное обнажение на фоне блестящего хора

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУШИН