

## ОБЩЕСТВО

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



У нас сложилась очень хорошая позитивная команда. Мы друг друга поддерживали. Помогали друг другу. Большинство директоров вложили в фестиваль свои деньги, потому что ждать было уже невозможно. Вот теперь готовим отчёты и надеемся, что деньги нам вернуться.

После окончания «Белых ночей» в блоге **Имиджевого центра «Сенатор»** появился ироничный пост, в котором говорится о преемственности нынешних «Белых ночей» по отношению к предыдущим:

«Закрылись «Белые ночи-2014», пролились на них дожди и потоки слёз из соцсетей. Отметимся и мы, правда, без наброса гнева на вентилятор.

Те, кто жалеет о смене команды, не видят простых вещей. Нынешняя команда логично продолжила дело предыдущей и придала мероприятию завершённую жанровую форму.

Как участники всех «Белых ночей» мы видели изнутри генеральную линию и покажем её с цифрами в руках.

Белые ночи-2011:

- Нет фестивального городка.
- 24 выставки совриска в разных местах города.
- Ноль точек продажи горячей кукурузы.

Белые ночи-2012:

- Появление фестивального городка.
- 10 выставок совриска.
- Две точки продажи горячей кукурузы.

Белые ночи-2013:

- Расцвет фестивального городка. Достигнут порог в 1 млн посетителей.
- Две выставки совриска (которые к концу праздника со скандалом изгоняют из городка).
- Четыре точки продажи горячей кукурузы.

Белые ночи-2014:

- 1 млн посетителей.
- Ноль выставок совриска.
- Шесть точек продажи горячей кукурузы.

Чувствуете плавную линию?

Вполне плавная линия, не перелом. Где-то убыло, где-то прибыло, и мы видим, где — сами любим кукурузу.

Разве Некипелов гнался за 1 млн посетителей? Нет, за ним погнались Гельман с Мильграмом, а для 1 млн граждан нужны простые и понятные жанры развлечений.

Пермь переварила и приспособила фестиваль «Белые ночи» под себя, отрывнув ненужное, оставив необходимое для семейного досуга в промышленном городе.

1 млн посетителей в этом году был. Дети счастливы.

Городок в таком формате детской площадки без всякой концертной программы с успехом мог бы работать ещё июль и август. Но, увы».

Под этим постом могли бы подписаться многие и многие посетители фестивального городка. Среди анонимных собеседников было немало тех, кто хотел бы продлить работу городка. «Он мог бы работать и работать! Сделали бы плату за вход — народ бы всё равно пошёл», — сетовал на закрытии фестиваля мужчина, не пожелавший представиться.

Что касается преемственности — чистая правда: «Белые ночи» 2011–2013 годов ругали не меньше, чем нынешние. Правда, поводы для критики были иные: неопределённость целевой аудитории, стремление всё «присвоить», то есть записать в свои «активы» проекты,

созданные как самостоятельные, например, фестиваль Спивакова или «Движение», да и просто чрезмерные финансовые аппетиты.

Между тем по поводу нынешних «Белых ночей» немало и положительных откликов. Правда, они относятся в первую очередь к отдельным проектам — «Кораблю поэтов», «Движению», «Классике белых ночей» и другим.

**Анна Сидякина, программный директор «Пермской синаематеки»** (цитируется по записи в фейсбуке):

— Весь месяц с 31 мая по 29 июня на фестивале «Белые ночи в Перми-2014» работал летний кинотеатр «Три скамейки». В любую погоду под гостеприимной крышей кинопавильона можно было посмотреть хорошее кино на любой вкус. Программа кинотеатра была очень насыщенной: в окружении киноплакатов «перестроечного» времени прошло множество кинопрограмм с фильмами со всего света, организованы встречи с актёрами, режиссёрами, мультипликаторами, музыкантами и поэтами, состоялись разнообразные мастер-классы, клубные встречи, сеансы немого кино с живым звуком.

Преподаватели Пермского музыкального училища без всяких просьб прислали в редакцию «Нового компаньона» отклик по поводу «Классики белых ночей»:

«Гармония действительно наполнила звуками музыкальной классики центр Перми. К вечеру дождливого дня гостей фестиваля приветствовали многочисленные слушатели и чистое небо. Интересная программа, художественный вкус, высокое качество исполнения, цветы и аплодис-

менты — всё это подтверждало достойный уровень подготовки «Классики белых ночей» (организаторы — Яна Корнеева и Наталья Черноусова)».

Марина Трушникова, которая умудрилась, похоже, побывать на всех июньских фестивалях, всё в том же фейсбуке подвела итог «Белых ночей» с надеждой на лучшее продолжение:

«Ну, вот и закончились БН-2014. Они прошли со своей евразийской атмосферой. Посмотреть удалось не очень много. Но из того, что видела, было достаточно много интересного. Ну и что, что в целом более провинциально. Ну и что, что в полустепном ландшафте... Какие мы все разные и как по-разному воспринимаем мир...»

В другой раз будет иначе. Мы же помним о законе маятника:».

А **Вадим Некипелов** считает, что с опытом нынешнего фестиваля он готов браться за следующий:

«Я думаю, у нас есть определённое видение того, как надо работать. Стало очевидно, что важно заблаговременно продумывать запасные ходы, которые позволят при столкновении с определёнными барьерами делать шаги даже на опережение. Я считаю, матёрое будем работать. Довезём большие имена. Никому ничего доказывать не станем, будем так же работать. И, конечно, будем подгонять исполнительную власть, чтобы всё делали своевременно. Потому что многое от них зависит».

Проблема в том, что если Некипелов с командой будут участвовать в конкурсе на проведение «Белых ночей-2015», других конкурсантов просто не окажется. Все же понимают: выигрывает тот, кого назначат. ■